

MUNDO GRÁFICO

LILIAN GRAHAM

Bella actriz inglesa

20 CENTS



Balneario de Cabreiroá

Inmejorable sitio de veraneo, cuyas aguas minerales, según dictamen de los Doctores Casares y Cajal, son una de las más litínicas de Europa y de las más alcalinas, y como aguas de mesa, están clasificadas entre las más puras e higiénicas. Indicadísimas en las enfermedades del aparato urinario, digestivo, hígado, diabetes, gota, artrismo, &

MAGNÍFICO HOTEL • PRECIOS MÓDICOS • ESMERADO SERVICIO

TEMPORADA OFICIAL:

15 DE JUNIO A 30 SEPTIEMBRE

Servicios de automóviles
diarios de Orense á Veria

APARATOS
Y
DISCOS
MARCA:



Aparatos "GRAMOPHONE" con ó sin
bocina, desde 110 á 2.500 pesetas

LOS APARATOS QUE NO TENGAN ESTA
MARCA NO SON VERDADEROS GRAMO-
PHONE, ÉSTOS SOLO LOS VENDE

UREÑA

En Madrid: PRIM, I

CATALOGOS GRATIS

"Nieve" ("Hazeline" Snow "TRADE MARK")

(Marca de Fábrica)

"Hazeline"

Más saludable y re-
frescante que el
polvo, para la piel
que transpira.

En todas las
Farmacias

Burroughs
Wellcome y Cia.
Londres



Sr. P. 764

All Rights Reserved



Leandro Gallardo

Almacén de encendedores, piedras y accesorios. De-
positario de las marcas H. W. Revolt, Komet
y Sarastro.—Venta al por mayor y menor.—
Expediciones á provincias.

Carmen, 42, y Plaza del Callao, 2, Madrid

LIBRERÍA HISPANO AMERICANA

de la Viuda de Gregorio Pueyo, Abada, 19. Apartado 322.
Madrid. Especialidad en obras modernas de autores españoles é his-
pano americanos. Esta casa tiene montado un gran servicio de ex-
portación de libros, revistas y periódicos á España-Extranjero. Pídase
Catálogo, que se envía gratis. Teléfono núm. 5.081.

UNA SEÑORA

ofrece comunicar gratuitamente á todos los que sufren de: neuras-
tenia, debilidad general, vértigos, reuma, estómago, diabetes, tisis, as-
ma, neuralgias y enfermedades nerviosas, un remedio sencillo, verda-
dera maravilla curativa, de resultados sorprendentes, que una casual-
idad le hizo conocer.—Curada personalmente, así como numerosos
enfermos, después de usar en vano todos los medicamentos preconiz-
ados, hoy, en reconocimiento eterno y como deber de conciencia,
hace esta indicación, cuyo propósito puramente humanitario, es la
consecuencia de un voto.—Dirigirse únicamente por escrito á doña
Carmen E. García, Aribau, 24, Barcelona.

PARIS
Grand Prix
et Médailles d'Or

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan
siempre esta marca y nombre
BELLEZA (Registrados)

DEPILATORIO VICTORIA

marca BELLEZA. Cau-
sa admiración por sus
efectos inofensivos, seguros y prácticos. Tiene fama mundial por ser el
único que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos y de cual-
quiera otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, malando la raíz sin
absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cu-
tis, dejándolo lino y hermoso.—En ESPAÑA: 4 pesetas.

TINTURA WINTER

(Instantánea). Es una verdadera
novedad científica; obra como por
encanto. Basta una sola aplicación para que desaparezcan en el acto las
canas y recuperar su tono natural, inalterable y hermoso el cabello, bar-
ba y bigote, hayan sido castaños ó negros. No necesita lavarse el cabello.
No mancha ni quema.—En ESPAÑA: 5 pesetas.

LOCION BELLEZA

(Con perfume natural de frescas flores).
La mujer, el hombre y hasta los niños de-
ben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisien-
ses para conservar y obtener indefinidamente, á pesar de los años, la juventud y
hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin
nada artificial. Los rostros envejecidos ó con arrugas, manchas, pecas, granos,
erupciones, barros, asperezas, etc., á las 24 horas de usarla la bendicen.—
En ESPAÑA: 5 pesetas.



CREMA ANGELICAL CUTIS

(Líquida).

CREMA ELECTROLIZADA

(Pasta espumilla).

Son las únicas CREMAS en el mundo que sin untar, ni pintar y sin
necesidad de usar poleos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blan-
cura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y
distinción, juventud y frescura primaveral. Son tan deliciosas é inofen-
sivas que hasta los niños pueden usarlas.—En ESPAÑA: 4 pesetas
una (blanca ó rosada).

PELIFERO BELLEZA

Obras son amores... Retá-
mos, desafiemos á los demás

productos similares para demostrar ante un Jurado científico la supe-
rioridad del Pelífero Belleza. Es completamente inofensivo, bastando un solo
frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer á los calvos, por re-
be de que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia. Eminentes Doctores lo certifi-
can y numerosas personas agra decidas lo confirman.—En ESPAÑA: 10 pesetas.

AGUA SIRIO

(Prodigiosa Tintura progresiva). Desaparecen
las canas disimuladamente, devolviendo su co-
lor primitivo al cabello, barba y bigote, hayan sido rubios, castaños ó negros. Es per-
fumada y puede usarse hasta con las manos. No necesita lavarse el cabello.—En
ESPAÑA: 5 pesetas.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias.—DEPÓSITOS en España y América: Madrid, Mayor, 1, perfumería, y Carmen, 2, perfu-
me, ia; Barcelona, droguerías de Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Banús, Viladot y perfumerías de Sarrá y Lafont; San Sebastián, Plaza de Guipúzcoa, 6,
droguería; Bilbao, droguerías de Barandiarán y C.ª, Valencia, Pintor Sorolla, 2, farmacia; Sevilla, «Bazar de la Campana», Campana, 5; Zaragoza,
Don Jaime I, 21, droguería; Santander, Plaza de las Escuelas, 1, droguería; Pamplona, Plaza Constitución, 43, farmacia; Alicante, Plaza Reina
Victoria, 1, farmacia; Gijón, Droguería Cantábrica; Valladolid, Cánovas del Castillo, 35, droguería; Málaga, calle Compañía, 22, farmacia; Murcia,
Plaza San Bartolomé, 1, droguería; Cartagena, Carmen, 8, droguería; Coruña, San Andrés, 119, farmacia; Oviedo, Magdalenas, 34, droguería; Grana-
da, Plaza San Gil, 10, droguería, y Mesones, 6, farmacia; Vigo, Príncipe, 42, droguería; Cádiz, Cánovas del Castillo, 37, farmacia; Palma de Mallorca, Car-
men, 28, farmacia; Las Palmas, Triana, 29, droguería; Santa Cruz de Tenerife, Plaza Constitución, droguería; Melilla, Bazar Reina Victoria; Habana,
Droguerías E. Sarrá y M. Johnson; Buenos Aires, A. García, calle Brasil, 944. Al por mayor: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España), quienes
envían un frasco por una peseta más.

AÑO IV o NÚM. 139

MIÉRCOLES 24

JUNIO 1914

Cuarto de Correos 571

Dirección telegráfica: GRAFIMUN

MUNDO GRAFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

DIRECTOR: Francisco Verdugo Landi o-o GERENTE: Mariano Zavala

Redacción, Administración y Talleres:
HERMOSILLA, 57Suscripciones y avisos:
PUERTA DEL SOL, 6
(Librería de San Martín)
MADRIDSUCURSAL:
Rivadavia, 698, BUENOS AIRESMODAS Y MODOS
PARLAMENTARIOS

Un antiguo parlamentario me recordaba esta tarde un episodio de hace unos treinta años, que me parece muy adecuado para entrar en materia. Celebrábase una sesión, por la mañana, para despachar no sé qué asunto urgente que no se podía tramitar en las sesiones ordinarias de la tarde, cuando entró en el salón un diputado que ha vestido siempre como un *gentleman*, y que figuraba y figura, con todos aquellos años á cuestas, en el partido conservador. Nuestro elegante llevaba un correctísimo traje de *chaqué*, pero de color muy claro, y en cuanto el presidente, Posada Herrera, le vió cruzar el hemisiciclo, le destacó un secretario para que lo llamase, y una vez en el estrado presidencial, D. José le fulminó iracundo:

—¡Supongo que no pretenderá usted sentarse en los escaños con semejante ropa!

Y el elegante diputado hubo de resignarse á la obediencia y á no presentarse en la Cámara con su brillante terno.

¿Qué opinar, n. de la anécdota los diputados que, no ya por la mañana, sino por la tarde, y en sesiones solemnes, con las tribunas llenas de damas y damiselas, se presentan en el Salón de Sesiones y toman asiento en los bancos y ¡hasta hablan!, con americana clara, botas de color y cuello de dormir?

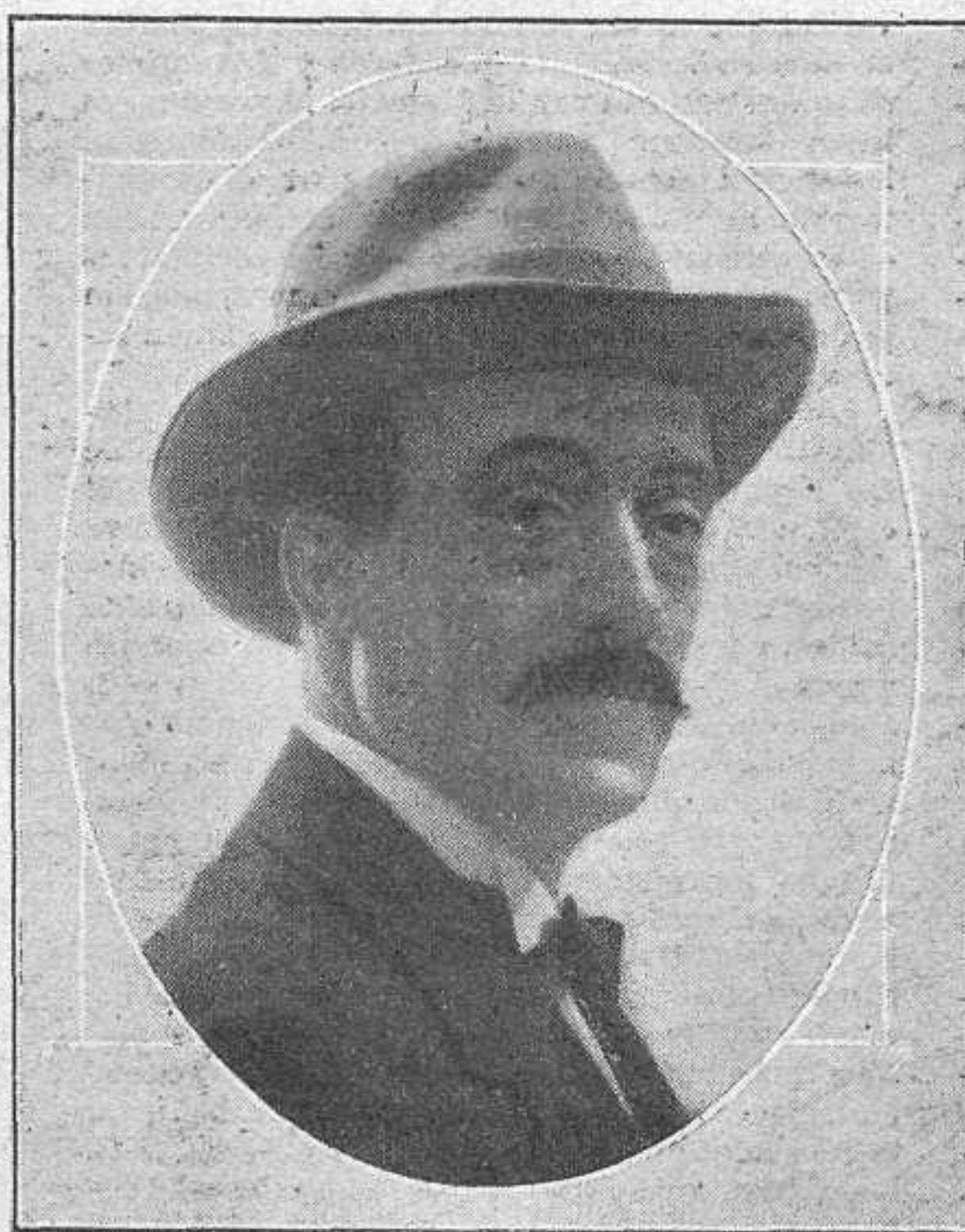
Pues, este tránsito de una á otra indumentaria no significa nada cuando se compara con la evolución experimentada por las costumbres y con la decadencia padecida por las buenas formas, en cuanto es relación política. No hace tantos años que estoy yo en el Congreso y en estos dos lustros un poco colmados, ya he podido observar la marcha rapidísima de la decadencia de la urbanidad política. No hay hoy orador que no se crea con derecho á hablar sus dos horas, intercalando un descanso, ni diputado que se recate de intervenir en debates solemnes, sin calidad ni representación para ello.

No, ya en los pasillos, en los escaños, en el estrado presidencial y alrededor de éste, se forman tertulias en las que se habla á voz en grito, sin consideración alguna para el que habla ni para el que quiere escuchar. Si el otro día he visto yo á un diputado, periodista conocidísimo, fumando en su escudo, aunque con aquellas cautelas con que de chicos lo hacíamos en la sala de estudios del colegio!

Por esto, nada tiene de particular que se haya perdido igualmente en todo hasta la noción de la disciplina. Los ex diputados tienen derecho á entrar en el edificio del Congreso y á ocupar una tribuna que les está destinada. Pues, se meten bonitamente en el Salón de Sesiones y con ellos algunos que no han sido diputados jamás. Para las tribunas se dan muchas más invitaciones que huecos hay en ellas, y así acontece que una señora á quien hemos creído obsequiar con una papeleta ó con un volante, tiene que reprocharnos el plantón que en vano hubo de sufrir, sin poder hallar acomodo.

Pero, de todas esas faltas de respeto, que á ello se reduce todo al fin y á la postre, ninguna tan abrumadora como la que consiste en hablar por hablar, al buen tun tun, eternizando los debates más elementales y oscureciendo para el país las cuestiones más sencillas. Como antes privaban los discursos «doctrinales» y se divagaba largo y tendido, académicamente, ahora sólo el mundo

LITERATOS ESPAÑOLES



D. SEBASTIAN GOMILA

Ilustre escritor, cuyas interesantes novelas y cuyas obras de sociología y de arte han merecido muy calurosos elogios de la crítica

quiere hacer discursos «documentados», y se intercalan lecturas que, á lo mejor, nada tienen que ver con el tema debatido ni con la tesis que se sustenta, pero que permiten estirar inacaba-

blemente el discurso. Tuvo que padecerse esto en el debate mantenido en el Congreso respecto de la cuestión de Marruecos, en el cual, al cabo de quince ó veinte sesiones, nos quedamos como estábamos, ó peor, y está todavía sucediendo lo mismo con el debate político, á pesar de que en él no se ha examinado ninguno de los grandes problemas planteados á España, á pesar de que se ha reducido la discusión al examen, digámoslo así, de la crisis política del 26 de Octubre pasado.

Naturalmente que el suceso merece que sobre él se discuta largo y tendido; pero no ciertamente para aquilatar la conducta de los conservadores respecto del Sr. Maura, ni la del conde de Romanones respecto de los liberales, que no están con él, sino para analizar el contenido substancial del suceso, sus orígenes y su transcendencia política indudable.

No ya España, la sociedad entera, en todas las naciones, está amenazada y asediada por una profunda revolución que se exterioriza más ó menos, que se formula con mayor ó menor comedimiento, que avanza con rapidez ó con lentitud, según las circunstancias que en cada pueblo la rodean, según las resistencias que encuentra en la masa social. El socialismo, el fin revolucionario del socialismo, es más cauteloso en Alemania que en Francia, y es un ejemplo. ¿Porque sea distinto? No; sino, sencillamente, porque la sociedad alemana presenta todavía á la invasión revolucionaria una resistencia que cada día es menos enérgica, menos general, menos ostensible en la sociedad francesa.

Pues frente á esa revolución prevalece en casi todos los Estados una política contemporizadora, apenas defensiva, que casi no cree en la existencia de semejante revolución, y en España prevaleció esa política en Octubre de 1909, y como el Sr. Maura era en esa política una nota discordante, radicalmente discordante é irreconciliable, la crisis de Octubre de 1913, para eliminar al Sr. Maura no fué más que el complemento, el perfeccionamiento de lo que cuatro años antes se hiciera. Esto es tan evidente, que apenas si necesitamos insistir sobre ello.

¿Cómo fué posible eso, cómo pudo ser que en el transcurso de aquellos cuatro años se fuesen debilitando todas las resistencias hasta el punto que vemos? Porque es indudable que en 26 de Octubre pasado no había en la realidad activa de nuestra vida pública absolutamente ningún punto de apoyo para hacer lo contrario de lo que se hizo al resolver la crisis. ¿No habría sido muy interesante tema para el debate parlamentario el análisis de eso, que tan hondamente afectaba á la vida política de la nación?

¡Pero si al cabo del larguísimo debate ni siquiera hemos sacado en limpio quién es partidario ni quién enemigo de aquella política! Los mayores elogios para el Sr. Maura han salido de labios de Salvatella, de Burell y de Lerroux, del propio Lerroux, y ¿quién podrá creer que sean partidarios, que no sean resueltamente enemigos de la política signficada en el Sr. Maura y de los que en primera fila trabajaron siempre contra ella?

Sólo á fuerza de incongruencias de ese tamaño es posible prolongar de tal modo los debates parlamentarios, falta de respeto bastante más grave que esas de la indumentaria y de los modos que he señalado al principio de esta crónica.

SALVADOR CANALS

NOTAS POÉTICAS

CONTRICIÓN

Cristo Jesús, ¡ampárame! Yo he sido
durante muchos años un malvado
que, por gustar las mieles del pecado,
Tu nombre y Tu doctrina dió al olvido.

Mas mírame á Tus pies arrepentido
del tiempo en mis locuras malgastado.
¡Ampárame, Jesús Crucificado,
y otórgame el perdón que ahora te pido!

Por el amor de una mujer traidora,
de Ti, Señor, me separé en mal hora.
Arrepentido estoy de mi locura,

mas da fuerza á mi fe contra el deseo,
porque temo volver, si más la veo,
á dejarte otra vez por su hermosura.

J. FERNÁNDEZ DEL VILLAR

CRÓNICAS TEATRALES

Fiestas cinematográficas. — El incidente de «L'Aiglon». — La independencia del teatro

Acaba de ser registrada, como merece, la inolvidable fecha histórica. ¡Calculad! El cinematógrafo figurará ya en las solemnes fiestas del protocolo, desde el momento que se ha servido acoger a los delegados de las Municipalidades extranjeras, invitadas recientemente por la villa de París. El presidente de la República, con su cortejo civil y militar, rodeado de su escolta de guardias republicanos, hizo acto de presencia en el vasto Hipódromo, dedicado a la película por M. Gaumont. Y fueron banderas, y flores, y uniformes, y maravillosos escotes femeninos ornados de brillantes, marco de la localidad presidencial, mientras en el lienzo iban apareciendo todos los géneros en que el cinematógrafo venció. Casi coincidía el suceso con el incidente surgido entre Edmundo Rostand y Sarah Bernhardt, con ocasión del permiso otorgado por el poeta, a cambio de doscientos mil francos, eso sí, para la exhibición cinematográfica de *L'Aiglon*, creado un día por la actriz. Coincide, además, justificando nuestra atención, con esta orfandad de teatros sufrida por Madrid durante el estío, que hace de las «cintas» nuestro espectáculo único.

La aprobación oficial del cinematógrafo ha levantado, sin embargo, incontables protestas, y el disgusto de la insignie trágica ha removido una cuestión de orden económico que empezaba a preocupar a la Sociedad de Autores franceses, hasta el punto de haberse llegado a pensar en prohibir terminantemente la representación escénica de cuantas obras acepten adaptaciones cinematográficas. Porque hay que señalar, al mismo tiempo, la afición del público a los asuntos de algún valor, fatigado de las peripecias folletinescas de los *Rocambole* y los *Fantomas*. Y consecuentemente, la película invade la escena, agotadas las novelas maestras, y al escándalo producido por la deserción de *La femme nue* ha sucedido ahora el de *L'Aiglon*, en la serie que ha de proseguir.

Pero todas las oposiciones, todas las luchas, todas las medidas coercitivas serán inútiles ante el agrado de las gentes. Las «cintas» continuarán triunfando porque en realidad son dignas de triunfar. Y no pueden inquietarnos los conceptos irónicos de Gaston Deschamps, por ejemplo, quien al comenzar la gran fiesta señalada escribe: «Los filósofos y los sociólogos dirán que se trata de un día memorable en la evolución del gusto. Nuestras predilecciones estéticas pasan, por lo visto, de la escena a la película, y se escribirán acaso sobre el asunto, allá en la Sorbonne, tesis doctorales. Si es verdad, como se ha afirmado exageradamente, que el teatro es acción y nada más, el cinematógrafo llegará a ser, poco a poco, todo el teatro. Se representará el *Cid*, *Horacio*, *Cinna*, *Fedra* y *Andrómaca* con gestos. Pero entonces, ¿qué quedará de la tragedia corneliana o del drama raciniano? En cambio, esta dramaturgia afoña podrá ser comprendida en todas partes. Los poetas serán inútiles y habrá llegado el instante de conducirlos, obedeciendo a Platón, hasta las fronteras de la República ateniense, coronados de rosas, pues bastará los cuidados de un director escénico para la construcción de estos cuadros mudos que han de deleitarnos.» Véis que el ágil cronista se olvida de que el arte dramático es imperecedero, unido como irá siempre a las redes ideales del alma colectiva, pues en tanto que *L'Aiglon* pase por el lienzo como un cuerpo sin espíritu, Rostand seguirá cantando en la certeza de que habrá de ser escuchado acaso por las mismas gentes que, impresionadas con la obra silenciosa, quieran percibir la grandeza total de la producción.

Por eso, al lado de la anterior, conviene poner la opinión autorizada de Paul Gavault, el nuevo

director del segundo escenario francés: «Yo no creo—dice—que el cinematógrafo sea una competencia para la escena. Es otra cosa que atrae, independientemente del arte dramático. El cinematógrafo no es, con respecto al teatro, ni un progreso ni una concurrencia. Lo principal en él son las reproducciones animadas de los grandes espectáculos de la vida humana y de la vida terrestre. La pesca de la ballena y la revista naval de Tolón, son ejemplos de su razón de existir. Es verdad que se ven con agrado brillantes alardes de *mise en scene*, de la que *Nerón* y *Los últimos días de Pompeya* dan el pretexto. Mas eso no es teatro. Por otra parte, ni los grandes autores ni los comediantes notables sirven para el cinematógrafo. Se trata de una distracción nueva, llena de sugerencias, que ha entrado en las costumbres y que no debe desdenarse. La gente acude, sin perjuicio alguno para los teatros, cuando en éstos hay obras.»

El elogio completo ha correspondido, no obstante, a Colette Willy, impresionada la autora de *La Vagabunda* con la desdichada excursión del capitán Scott al Polo Sur. La inquieta escritora sigue con interés la heroica aventura que el cinematógrafo presenta ante sus ojos constantemente ávidos, y logra vivir toda la emoción del episodio y todo el dolor de sus consecuencias: «El volcán, a cuya cima truncada no lograron asomarse ojos humanos, se nos ofrece con una humareda inclinada levemente por el viento del Polo. Este humo rosa y negro, esta imagen amenazadora y magnífica, ha necesitado, para llegar hasta aquí, que unos hombres partiesen cierto día animados de la curiosidad impetuosa y del santo orgullo de los descubridores. Ha sido preciso que uno, inmóvil durante nueve horas, aprisionado y sometido a las caricias terribles del hielo, pereciese lentamente; que otro quedase enterrado bajo una tempestad de nieve capaz de cubrir los nidos de los pájaros; que un tercero, que un cuarto se debatiesen con bravura. Ha sido menester que Scott, con su alta figura aventurera e inteligente se alejase por el blanco desierto, puesta una mano en la brida de su caballo y enviando con la otra—¿a quién? ¿a nosotros?—un supremo, inestimable saludo. Ha sido menester que sucumbiera con aquellos compañeros, cuyos rostros, corroidos hoy, rien aún sobre el lienzo del cinematógrafo.»

¿No es esto una proclamación de valores, adjudicándose a las películas perpetuaciones «visibles» de heroísmo y de sacrificio? ¿Qué se no tendrían en la misión de la fotografía animada aquellos «operadores» que en la lucha incesante con el aniquilamiento, procuraban registrar en sus máquinas una vida para ellos tan precaria y tan penosa, con el fin de transmitir a la civilización los preciosos documentos recogidos? ¿Para qué compararle con el arte dramático, del que será auxiliar, pero jamás enemigo? El nos ofrecerá perspectivas inasequibles, sucesos que hubiéramos deseado presenciar, paisajes que quizá no hayamos de ver nunca en su realidad, y el mundo, gracias a él, acabará de mostrarnos una intensidad, una agitación y unos aspectos que habían de escapársenos. Y hemos de felicitarnos que este abandonado Madrid haya conseguido, al menos, la distracción de sus cinematógrafos. Porque ellos no le impedirán dirigir su mirada hacia la escena, siempre que la ocasión se presente. En cuanto a Sarah Bernhardt, indudablemente podrá seguir ofrendando a su poeta los lises de su arte. Y aunque M. Poincaré visitase el Palacio Gaumont y las «cintas» asomasen en el Châtelet y en el Réjane, ello era compatible con estas últimas conferencias de la Universidad Popular que, apoyadas por representaciones demostrativas han sido pronunciadas desde el docto tablado del Odeón, como interesante prolongación de la temporada concluida.

José ALSINA

ANÉCDOTAS DE LA VIDA TEATRAL

Hasta el año 1621 en que se nombró inspector superior de las representaciones teatrales del Palacio Real al marqués de Heliche, no se tuvo idea, aunque rudimentaria, de la perspectiva teatral y de la verdadera decoración escénica.

Rancés Candamo dice que el marqués de Heliche «fue el primero que mandó delinear mutaciones y fingir máquinas y apariencias, cosa que, siendo mayordomo mayor el condestable de Castilla, han llegado a tal punto, que la vista se pasma en los teatros, usurpando el arte todo el imperio a la Naturaleza. Las líneas paralelas y el pincel (añade) saben dar concavidad a la plana superficie de un lienzo; de suerte que jamás ha estado tan adelantado el aparato de la escena ni el armonioso primor de la música como en el presente siglo».

¿Qué diría Rancés de Candamo si levantase la cabeza y viera las decoraciones actuales? Es posible que lo agradable de la sorpresa no le permitiera articular palabra.

Como quedaría grandemente sorprendido al saber que el actual arte escenográfico en Francia, Italia y Rusia, tiende al más bárbaro simplismo, queriendo volver a la supresión de la perspectiva de los planos, así como al completo falseamiento del color.

Antiguamente, y hasta hace cuarenta años, el espectáculo teatral (de las Compañías de verso) finalizaba con un baile clásicamente español. Generalmente, el bolero (así se llamaba el que hoy llamamos bailarín), hacía también papelitos cortos en dramas y comedias.

En cierta ocasión le repartió D. José Valero al bolero de su Compañía un papelito en un drama del siglo XVI. Como el bolero no sabía nada de indumentaria, preguntó al director:

—¿Cómo me visto yo para este papel?

—Con arreglo a la época; ponte lo mejorcito que tengas.

En el momento de la ejecución, con el teatro lleno y resplandeciente, se presentó en escena nuestro hombre, en clase de escudero, con un pliego para el protagonista, que era el propio D. José... con el mejor traje de bolero que tenía.

El público recibió al escudero con grandes carcajadas; y Valero, que tenía muy mal genio, sin dejarle hablar, le arrebató el pliego, diciéndole por lo bajo:

—¡Grandísimo canalla: quítate de mi vista; ya te ajustaré yo las cuentas!

A un campesino, de paso en Madrid, alojado en casa de un su pariente, éste le dijo cierto día:

—Te voy a llevar a ver el más grande actor de España, al célebre D. Julián Romea.

Y lo llevó, en efecto, al teatro donde actuaba dicho actor. Representábase *Bruno el tejedor*. Al presentarse Romea en escena, el cortesano le dijo al paleto:

—Ese es; fíjate bien.

Pasado el primer acto, le preguntó:

—¿Qué te ha parecido?

El campesino se limitó a contestar:

—Veremos en qué para eso.

Terminada la comedia volvió a preguntarle.

—Y ahora, ¿qué me dices? ¿Qué te parece ese actor?

—Pues... francamente: no sé por qué lo elogias tanto. No ha hecho nada de particular; ha hecho, sencillamente, lo que debía hacer, lo que yo en su caso hubiera hecho.

No cabe mayor elogio de la verdad, de la naturalidad con que el gran Romea representaba las comedias.

CÓRCHOLIS

NUESTROS POLÍTICOS EN LA INTIMIDAD

D. JUAN VÁZQUEZ DE MELLA

Para subir a su piso hay que atravesar un cacho de jardín donde hay acacias, castaños, pensamientos, violetas. Es un «bouquet». Pequeño, muy pequeño; pero lo bastante grande para leer a la sombra de sus ramas, recibiendo el aroma de sus flores. Erán las diez y media de la mañana, y porque a la portera pareció de madrugada para D. Juan, me precedió remisa, acuciada por el temor de interrumpir el tranquilo sueño de su ilustro inquilino. Ya en la puerta del piso, y antes de introducir la llave, hizome una suprema advertencia:

—Yo no sé cómo le sentará a D. Juan que lo despierte tan temprano...

—Señora, si son las diez y media!—observé.

—No importa; para D. Juan es temprano. Nos tiene advertido que no entremos por la mañana hasta que él llame, y hoy no ha llamado aún, ni ha pedido el desayuno.

—¿Luego él vivo sólo en este piso?...

—Sí, señor, solo; y nosotros le cuidamos.

—Pues, nada; abra sin miedo. Me tiene citado a esta precisa hora.

Decidíose y entramos. Me dejó en el despacho, y ella fué a despertar a su amo.

Ya habrás podido apreciar, lector, que D. Juan Vázquez de Mella no es precisamente un hombre de vida metódica y ordenada, de esos que se administran a paso de reloj. Es un espíritu bohemio. Tan pronto lo encontraréis estacionado a las ocho en la Carrera de San Jerónimo asestando miradas asesinas a las mujercitas bellas, como en su escaño del Congreso derrochando su grandiosa elocuencia poética; tan pronto a las tres de la madrugada en el Casino apurando una botella de *champagne*, como en el despacho de su casa leyendo a Santa Teresa de Jesús. Hay noches que no duerme porque las pasa trabajando; también las hay que no duerme porque a última hora lo cautivó una charla amena. Este es D. Juan.

Su despacho responde a su espíritu; en él todo es cultura y desorden. Al alcance de su diestra—si está sentado ante la mesa—se hallan apiñados en un estante pequeño sus preferidos clásicos y filósofos: Platón, Séneca, César, San Agustín, Quevedo, Cervantes, Aristófanes, Plutarco, Homero, Eurípides, Ovidio, Tácito, Petrarca. Más libros en todas partes, por el suelo, por las sillas, sobre los muebles. La mesa donde D. Juan escribe de caoba y tiene una chapa en oro que dice: «Esta mesa perteneció a D. Jaime Balmes, de cuya testamentaria la adquirió en 1848 su amigo el marqués del Arco.» Sobre la tal mesa escribió Balmes la «Filosofía fundamental». Todos los muebles están cubiertos con un sutil velo de polvo. La araña de cristal y bronce está ennegrecida... Pero, ¡ah!, amigo lector, hay un detalle, tan delicado, que nos deja un momento perplejos. A los dos lados de la escribanía, como haciéndole guardia de honor, hay dos altos búcaros, dentro de los cuales abren sus pétalos las macilentas y perfumadas magnolias.

Y no puedo curiosar más porque llegó nuestro visitado con los párpados convalcientes del sueño.

—Perdone usted, Carretero. He pasado muy mala noche. Estuve leyendo hasta las cuatro y me desvelé...

Agradecí estas amables excusas y nos acomodamos en dos sillones de cuero.

D. Juan es más bien alto, recio, musculoso, y está apurando los últimos años de la segunda juventud. Su rostro es de genio... De facciones bastas, angulosas y duras. La barba es un poco gris que apenas le ensucia las bermejas mejillas. Su

cabeza grande está cubierta por abundantes cabellos que peina a lo alfonso. La faz tiene el encendido color de los mozos del litoral.

—Yo nací en Cangas de Onís; pero muchos creen que soy gallego, y en realidad, llevo en mis venas sangre gallega y asturiana. Mi padre y toda su familia son gallegos, y mi madre y toda la suya, asturianos. En Asturias, en Valdediós, estudié segunda enseñanza; después pasé a Santiago a seguir la carrera de Derecho. Tenía por condiscípulos a Besada, a Sanjurjo, al marqués de Figueroa y a otros, ahora compañeros de Cortes.



D. JUAN VÁZQUEZ MELLA
En el jardín de su casa, con su perro FOT. SALAZAR

Allí, en Santiago, el primer discurso que pronunció Besada en el Ateneo se lo contesté yo. Compaginaba mis estudios con la dirección de un periódico llamado *El Pensamiento Gallego*. Después vine a Madrid a estudiar el doctorado. Recuerdo que aquí mi condiscípulo predilecto era Melquiades Álvarez, y ya discutíamos por los cafés, tan acaloradamente, que más de una vez nos echaron a la calle a petición de los parroquianos que no podían soportar nuestros gritos. Sentía predilección por la prensa y entré en *El Correo Español* de redactor; más tarde lo dirigí once años. Salí diputado por primera vez el año 93 por Estella, que he representado tres veces, y después lo fui por Pamplona, distrito que represento ahora. A los pocos días de entrar en el Congreso me levanté por primera vez a defender el acta de Tudela, y me acuerdo que, a propósito de mi discurso, trajo el *Heraldo* un artículo del insigne Burrell titulado *Por la puerta grande...* ¡Cuánto me gusta saborear estas menudas cosas del pasado!

Hubo un breve silencio, durante el cual, don Juan dejó resbalar varias veces sus dedos por la suavidad gris de su barba. Yo rompí la pausa.

—¿Es usted soltero, D. Juan?

—Completamente. Y he tenido bastantes no-

vias, pero ninguna ha conseguido hipotecar mi libertad y compartir mi vida.

—Dígame usted, D. Juan, algo de los sucesos y sorpresas que se están operando en nuestra política.

—Que son muy graves; pero no me atrevo a profetizar nada. Cualquiera es capaz de discurrir por dictados de la lógica en estos tiempos en que las huestes abandonan a los caudillos ante el enemigo y corren a repartirse el botín. Ahora resulta que en la política española el alto comisario es Romanones y el jalifa, Dato; y que hay una sultanía, que es la de *Trust*, que ejerce imperio y dominio sobre ambos. Aparte de estas cosas, que por lo muy tristes que son hay que tomarlas a broma, porque si no sería cosa de emigrar, yo opino que tanto el partido liberal como el conservador están en un período de descomposición. Pensando optimista y prescindiendo de los asuntos exteriores—que muy en breve se aprovecharán de nuestras discordias políticas y darán un alabonazo para sacarnos de este marasmo en que vivimos—y no mirando más que lo interior, creo que este Gobierno sordo y amarrado al banco azul, cerrará el Parlamento y atravesará el verano quizá tropezando con el ensayo de otra *semana roja*, si existiese algún descalabro en Marruecos, y después de aprobar el presupuesto ya se puede preparar a mal morir. Caído este Gobierno, una vez en la oposición, el Sr. Maura formará un gran partido a su imagen y semejanza, apoyándose en la juventud, que es la fuerza, quedando eliminados de la política esos elementos, en su mayoría caducos, ineptos y ambiciosos, que se agrupan en torno de la *Gaceta*, que ahora por accidente está en poder de Dato. ¿Quién heredará a este Gobierno?... ¿Demócratas?... ¿Reformistas?... ¿Mauristas?... Es difícil profetizar; lo único seguro es que no será Romanones. Pero, en fin; como todo depende del magno problema de Marruecos más que de las combinaciones o intrigas extraparlamentarias, creo que la misma cuestión de la propiedad de las minas, planteada ahora, y que parece se resolverá en Octubre, puede influir mucho sobre el carácter que se dé a la acción de Marruecos, y, por lo tanto, en los cambios políticos.

—¿Opina usted que sufrirá variación la acción que se sigue en Marruecos?

—No sé qué decirle. Hay muchos intereses particulares, y que los anteponen a los de la patria, a los cuales no les conviene se varíe la política que allí se viene siguiendo. Como es una cuestión tan mal planteada, todo depende de las relaciones internacionales, que hay que modificar, y si no se modifican, creo que es un abismo donde puede perecer hasta España. No hay que perder de vista que Francia es en Marruecos nuestra rival y, por lo tanto, no puede ser nuestra aliada. Jamás dos rivales fueron aliados sinceros. Ya lo he dicho varias veces y ahora se lo repito a usted: Nosotros debemos de aspirar a un Marruecos en parte «internacionalizado» y neutral, en que no intervengamos sólo nosotros y Francia, sino también las demás potencias y singularmente la potencia poderosísima rival de Inglaterra y Francia: Alemania. Yo creo haber demostrado que en Marruecos, a nosotros, no se nos reconoce un protectorado, sino un *subprotectorado*, sin derechos positivos y sin más prerrogativas que las que Francia consienta; por lo cual es inútil pensar en la acción civil ni en la militar; pero como queda un deber costosísimo que, sin ventaja alguna, produce el déficit y nos lleva a la bancarrota, se impone la *denuncia* y la *ruptura* del Tratado.

José MARÍA CARRETERO

CRÓNICAS LITERARIAS

LAS MISTERIOSAS LUCECITAS

De pronto, en el compartimiento del vagón, los viajeros comienzan a cerrar las maletas, a ceñir los portamantas. Alguien se ha asomado a la ventanilla—por la que se entró una ráfaga iracunda y fresca de viento—y durante varios minutos contempló, voluptuosamente, allá a lo lejos, un resplandor difuso, una polvareda de oro mágica; algo que sin ser cabrileo de estanque bajo la plata de la luna, ni avance de inmensa hoguera, tenía la poesía del agua espejeante y la llamada de una creciente combustión.

Aproximase el término del viaje. El corazón del viajero, divinamente angustiado, pugna por burlar la clausura en que le retienen, afanoso de volar con mayor rapidez que la máquina del convoy, para sumirse en la mágica polvareda de oro...

Allí lejos, oculta en el azul estuche de la noche, la capital resplandece como una gema. Grande, enigmática, sin precisar todavía con el hechizo peregrino de todo lo que es promesa; apagadas sus voces, pero más hondamente persuasivas, ya que la inquietud del hombre ha querido siempre que la belleza, la sugestión y el encanto sean patrimonio de la distancia...



El tren avanza veloz; los soportes telegráficos retroceden en saltos frenéticos; por un momento, la luz que arde en la techumbre del vagón con mansa serenidad de lamparilla, espárcese claridades de apoteosis. Los viajeros olvidan instantáneamente el cansancio de la inacabable ruta: cuando se marcha en busca de lo desconocido, en toda sazón se llega a tiempo...

Y, conforme corre el tren, el lejano resplandor de la ciudad va reduciéndose. Lo que parecía polvareda de oro, se concreta en lentejuelas, en chispazos, en estrellas, en luciérnagas, en puntos fosforescentes, en palpitaciones, ya perfectamente visibles, de brasa.



Son las lucecitas «misteriosas» de la capital. Acaso corresponden a viviendas, a fábricas, a calles; pero la obscuridad de la noche, conspirada con la lejanía, las cambió de tan prosaico emplazamiento, concediéndoles apariencia bruja de estrellada, a ras de tierra.

¡Qué singular titileo el suyo! Diríase que un vientejillo juega a apagarlas y a encenderlas. Su vulgaridad de mecheros municipales, su humildad de lámparas domésticas, se extravía en el camino, bajo la noche, y desde la ventanilla del vagón adquieren un prestigio inmortal. Parecen, á ratos, guiños maliciosos y truhanes; truecanse, luego, en luminarias de fiesta; y así, numerosas, rutilantes, triunfadoras, simulan—porque el tren sigue corriendo—una invasión silenciosa, inmensa, nunca vista, y dan la sensación de que la gran ciudad eran cien ciudades, y de que entrar en ellas tan velozmente tiene trazas inquietantes de cataclismo.

Todas, sentimentalmente, interesan. Esas lucecitas, cada vez más próximas ¿qué trágica, qué vigilia, qué tumulto ó qué mansedumbre alumbran? ¿Son blandones, ó son candilejas? ¿Cuál de ellas brillará mañana, cerca, muy cerca, de la vida del viajero? ¿Qué luz es la del palacio y qué luz es la de la fábrica? No es posible reconocerlas. De petróleo, de gas, de aceite, eléctricas ó astrales, estas lucecitas son, desde lejos, hermanas. El misterio establece una encantadora democracia. Pueden ser próceres y pueden ser paupérrimas. Pero ¿quién, al entrar de noche en una población desconocida, no imaginó que todas ellas ardían aguardándole para hacerle feliz?



El encanto no se prolonga lo apetecido. Trepidante y como con celeridad acrecida, el tren si-

gue marchando, ya entre las primeras calles de los arrabales. Vense faroles y soportes voltaicos, luces de señales, ventanas iluminadas... La capital soñada insinúa su cotidianismo feroz, con la amenaza de hacer imposible todo ensueño.

Las lucecitas misteriosas han desaparecido. ¿Dónde están? Las que ahora ve el viajero son otras. Piérdense a lo largo de las calles; alumbran en los altos balcones; son anuncios luminosos, avisos de peligro, linternas de vehículos; son luces caseras, luces modosas y urbanas, que velan junto a una zanja municipal ó vociferan desde un escaparate...

Y el viajero, maleta en mano, mohino y burgués, bajo la claridad de los andenes, ya no se acuerda de que en el vagón había soñado líricamente, y piensa en el pleito ó en el negocio que le ha traído a la capital.

E. RAMÍREZ ANSEL

HAELANDO UN RATO

¡Do, re, mi, fa, sol!...

Hemos homenajeado a Vives. Con motivo del estreno de *Maruxa* se han despertado los entusiasmos de nuestros solistas, y á creerlos, la ópera española será pronto un hecho; tan pronto, que probablemente romperá el fuego *La venta de los gatos*, del maestro Serrano.

A lo largo de las mesas de Parisiana rodó el entusiasmo musical de los congregados y el reproche más duro llevó como castigo la música extranjera, que durante mucho tiempo ha influido decisivamente en las taquillas y nos ha cautivado con la dulcedumbre de sus valeses languidos.

Por si algo faltaba para que creyésemos á pies juntillos en el seguro advenimiento de la ópera nacional, la presencia del señor ministro de Instrucción Pública y los ofrecimientos que hizo en nombre del Gobierno, nos dió como seguro el triunfo.

Así se explica que el entusiasmo volase suelto y que cada uno de los asistentes líricos soñara con eclipsar á *Los Maestros Cantores*, de Nuremberg.

Yo creo que puede ocurrir así. Por lo menos, es patriótico creerlo. Indudablemente, contamos con sobrada intelectualidad para conseguirlo. La vitalidad de la raza, su porvenir seguro y brillante, la iniciada evolución regeneradora en todos los órdenes de la vida social y de la particular iniciativa, fueron la base, el nervio, el espíritu que animó los discursos de los oradores todos.

¡El arte! El arte en su acepción amplia, general, inconcreta, llenó de luz los ámbitos del salón y supo inspirar floridas palabras y bellas imágenes, que envolvían promesas de una victoria total. Entre los labios jóvenes, audaces, impulsivos del Sr. Salvatella, y entre los temblorosos y venerables del Sr. M. de Labra, revivió gloriosamente unas horas triunfales. Y siendo en los del primero realidad y alegría, vibrando en ellos como un grito de trabajo y de vencimiento, fueron en los del segundo una evocación del pasado. Algo pretérito y respetable que dejaba pasar el frío de los años á través de las níveas barbas apostólicas, mientras los brazos cansados, en un gesticionar inseguro, nos afirmaban también que el arte es el único soberano, porque está por encima de la vida y de la muerte, porque es placer, y es dolor, y es muerte, y es vida.

De la fiesta salimos todos satisfechísimos y no fué por el banquete. Verdad es que en todos estos actos lo de menos es la comida, según entiendo el que la cobra. Y yo, francamente, aunque se molestó el maestro San José, que además de brillante maestro compositor nos demostró en aquel acto ser un excelente maestro de ceremonias, creo que lo único que no estuvo bien pensado fué el banquete.

Si para celebrar y festejar los méritos y el talento del insigne Vives no se nos ocurre más que organizar una comidita en Parisiana, ¿qué vamos á dejar para la conmemoración del primer aniversario de *La Confianza*, sociedad de albañiles, y de *La Honradez*, agrupación del gremio de comestibles y bebidas?

Es verdad que si no comimos, oímos cada discurso digno de figurar en las antologías ó en un florilegio de hablistas eminentes, y váyase lo uno por lo otro. De artistas legendarios es, al fin y al cabo, ir con el estómago vacío y la cabeza llena de ilusiones, que hacen moldear en el fuego de la inspiración la vaguedad de la idea y la inconsistencia de los sueños. Y de sueños, ideas é inspiraciones salimos abitos.

¡Bienvenida sea *Maruxa* si ha de obrar el milagro. Bien venidos también los corderitos blancos, mansedumbre y humildad, asistentes á la fiesta de Parisiana, para recibir al maestro los honores que su valer exige.

El momento es de los músicos. Eslava, Glona, Barbieri, Gaztambide, Caballero, Chapi y tantos otros genios de la melodía, habrán sentido en sus tumbas heladas, tabernáculos que guardan sus cenizas ilustres, el estremecimiento de esta corriente de entusiasmo.

A partir de los días presentes, la obra bella se regocijará teniendo por cárcel las negras líneas del pentágono. Mucho hay derecho á esperar de la mentalidad de nuestros músicos. Mucho y bueno si la primera ópera que se estrene no lleva tres ó cuatro números *aprovechados*, ya sean propios, extraños, nacionales ó extranjeros. Los músicos deben vencer la sugestión que ejerce sobre ellos un número hecho. Aunque piensen en que no, y tal vez estén en lo cierto, deben creer que el público entiende de música.

En este momento culminante, no desmayemos. Vamos á la ópera. Claro que para esto no hay que pensar en Vives, Bretón, Jiménez, Conrado del Campo, Valla, ni en el *Quijote* de San José. Todos estos maestros tienen sus óperas en el cajón, esperando como Lázaro la voz que las redima de la esclavitud del no ser. Serrano acabó también el libreto de los Quinteros; al mes de recibido. ¡Por pereza de los consagrados no es!

Hay que animar á la gente joven. Foglietti, Penella, Reñé, á ver qué hacemos!

¡Que vuestros esfuerzos se dirijan en bien de la música nacional, y que el santo fruto de vuestras inspiraciones, lozanas y fecundas, procrete días de impercedera gloria á nuestro naciente teatro lírico!

Y si el público advierte que falta un borrego entre los de *Maruxa*, no se enoje. Se lo comió un artista después del banquete de Parisiana.

ROGELIO PÉREZ OLIVARES

HABEAS CORPUS...
EN FAVOR DE UN GATO

Es una noticia que se presta á comentarios para todos los gustos. No viene de Norte América, la República exportadora de grandes camellos, sino de la Argentina, que, si á veces los manda, nunca tienen extraordinaria magnitud y son, desde luego, verosímiles.

Nos la trae el famoso diario bonaerense *La Nación*; es un medio melodrama tan interesante como ejemplar, y en su desenlace, con la liberación de un inocente, ha intervenido la Sociedad Protectora de Animales de aquella capital.

Puede describirse en tres cuadros.

Primer acto: Un negociante se declara en quiebra, interviene el juzgado y comienza por cerrar el local teatro de desgraciadas operaciones financieras, sella las puertas y váse.

Entreacto... Puede ser musical y todo, á telón corrido. Tras la cortina, una gata malla, primero

suavemente, como expresando nostalgia; luego más fuerte, como sorprendida de verse sola; más tarde desgarradamente, desesperada de hallarse recluida, presa, sin haber cometido delito alguno, antes bien, por haberse abstraído en el cumplimiento de su deber, como Arquímedes, enfrascado en sus matemáticas, no oyó el estruendo de la invasión enemiga que había de darle muerte.

Este papel de gata que malla, pero no habla, puede sin esfuerzo ser muy bien interpretado por la eminente canzonetista *La Goya*.

Para dar más ambiente al intermedio, la orquesta debe ejecutar una música ratonera. Algunos músicos españoles deben aprovechar este argumento para dar suelta á su inspiración y exhibir una vez más las elegancias de su estilo.

Acto segundo: Abre la boca el escenario y deja ver en el fondo de su garganta (saboree el lector lo original y modernista de la descripción), la fachada de la casa en quiebra, con sus puertas cerradas y selladas. Pasa un hombre del pueblo y, al oír los desesperados acentos de la gata, se detiene. Acuden otros, comentan el hecho con toda seriedad, cual si se tratara de un senador encerrado involuntaria é injustamente.

—¡Esto es una injusticia!... ¡Una iniquidad! ¡Pobre animalito!

En España, el caso hubiera provocado igualmente á risa la reclusión de la gata que la del senador. ¡Qué gracia! ¡Se la han dejado encerrada!

En la joven República, al revés: es una injusticia, y por insignificante que sea la víctima, hay que restaurar el Derecho. La indiferencia ante una injusticia pequeña—si puede haber alguna que deje de ser grande por el hecho de ser injusticia,—atrofia la sensibilidad del pueblo y le predispone para sufrir las grandes injusticias. Y por un momento el espíritu de Roma, la enamorada del Derecho, se enseño de aquel grupo. Surge un doctor de la ley y recuerda que hay una que puede aplicarse en aquel caso, solicitando para el felino abandonado el *Habeas corpus*, de origen inglés, que permite poner en libertad, sin caución, á los reclusos acusados de ciertos delitos. Vase el grupo en dirección á la Sociedad Protectora de Animales. Pónese la zoófila agrupación en movimiento; la ley 2.786, de 3 de Agosto de 1891, concede á los animales el derecho á ser bien tratados. Fundándose en ella, los socios se dirigen al juzgado.

Acto tercero: En el juzgado. El juez admite la demanda y se acuerda la pertinencia del *Habeas corpus*.

Apoteosis: Liberación del gato inocente, precedida de un discurso del juez elogiando el amor á la equidad mostrado por el pueblo y comparándole con el antiguo ateniense, cuando Temístocles, para asegurar la supremacía de Atenas sobre la Grecia, pretendía incendiar, en el Pireo, todas las naves griegas allí reunidas; Aristides, á quien se había confiado el secreto, al descubrirlo al pueblo opinó que se trataba de una acción conveniente en alto grado para la república, pero inmotivada é injusta, y el pueblo, al oírlo, se opuso á que se ejecutase el incendio, sin querer conocer la acción ni la utilidad que pudiera reportarle.

Salida del felino en medio de una salva de aplausos, que el ovante acoge con menos indiferencia que desconfianza, pensando que son humanos quienes le ovacionan y que si por un lado se parecen á los atenienses, por otro hay para recordar el caso de Sócrates, á quien la plebe le hizo beber la cicuta, y que cuando un amigo le preguntó si tenía algo que encargarle para su hijo, contestó:—Que olvide la injusticia de los atenienses para con su padre.

Por eso el gato sale desconfiado; presiente que los humanos suelen ser muy sensibles ante las pequeñas desgracias y en cambio acostumbran *to'earse*—que traducido del americano al chulo quiere decir *chotearse*—de las grandes injusticias.

Quizá por eso, porque aguende los mares estamos en ese secreto, la liberación de tal inocente habría sido una ocasión de holgorio y una explosión de risa...

Por algo aquí la Sociedad Protectora de Animales tiene fines más elevados y prácticos.

No hay más que ver algunos de los personajes que desempeñan Ministerios, disfrutan actas, figuran al frente de periódicos, ciñen fajín y son, en suma, los que, si no dirigen la vida nacional, por lo menos la explotan, para convencerse de que aquí existe la Sociedad Protectora de Animales y que cumple fielmente su misión.

ENRIQUE GONZÁLEZ FIOLE

CRONICA MILITAR

Pleito viejo

El retraso en el ascenso de los primeros tenientes de caballería ha dado margen á varios planes niveladores, hechos con mejor fe que acierto.

Es, en efecto, desconsoladora esa paralización de las escalas, que agota entusiasmos y esfuma ilusiones, y justo es proponer soluciones que, dentro de los estrechos límites de los presupuestos, hagan avanzar á los subalternos y capitanes, sacándolos del estancamiento desesperante que anula su porvenir militar.

Estudiar este tema, impetrar rápidas ventajas para estos parias de la suerte, solicitar un día y otro día que los gobernantes les atiendan y beneficien, es ley de justicia.

Mas para reclamar esta justa reparación, no es preciso entrar á saco en las plantillas de un arma hermana y desnudar un muñeco para vestir á otro. Sobre no apoyarse esta solución en las bases del más estricto compañerismo, indica en sus autores un desconocimiento absoluto de la organización militar y una ignorancia crasa del funcionamiento de las diversas unidades.

Las zonas de reclutamiento, señores míos, son, á más de eso, agrupación de elementos de la reserva.

A ellas están afectos los 116 batallones de segunda reserva, que, en caso de movilización, se agruparían en 39 medias brigadas de Infantería.

Del mismo modo que el arma de caballería tiene 14 depósitos de reserva, que en su día pueden constituir otros tantos regimientos, y para tal efecto tienen señalada plantilla de oficiales: un coronel, un teniente coronel, dos comandantes y cinco capitanes; las zonas de reclutamiento y reserva tienen señalada plantilla que, tomando por módulo una zona con una caja de recluta y un batallón de segunda reserva, sólo excede á la referida en un teniente coronel y un comandante en la escala activa; pues los dos capitanes en que también excede, son de la escala de reserva, según disposición del general Luque.

Creáme los articulistas anónimos; les sobra razón para solicitar la mejora que anhelan y que yo estimo de perentoria necesidad; pero busquen en los propios elementos el medio de lograr sus afanes; no destruyan con una labor inexacta el firme enlace que es sólido cimiento de la disciplina y base y prez del compañerismo.

¿Por qué deshacer el bien ajeno para lograr el propio?

Cuando se formulan proposiciones absurdas, más que razón se acusa impotencia.

Un tiempo, que pasó, hubo subalternos de infantería que permanecieron en su empleo cerca de una veintena de años; y aún hoy, hay oficiales primeros de infantería que ostentan una antigüedad de tres lustros.

Para éstos y para los bizarros tenientes y capitanes de caballería, deseamos una pronta nivelación de escalas, sin que se nos alcance que esto implique merma en los derechos de los demás.

Eso, nunca.

AURELIO MATILLA

ADVERTENCIA

La Redacción advierte á los señores colaboradores espontáneos que no se admiten otros trabajos que los solicitados por la Dirección ni se devuelven originales.

ACTUALIDADES PARISIENSES

Diversiones políticas

La política cierra el paso á cualquiera otro asunto.

Cada cinco minutos surge un notición que nos obliga á echar mano de nuestra actividad y á pedirle al santo que interviene en esto, que, ¡por Dios! se ocupe un poquito de los parlamentarios franceses y nos dé un momento de respiro.

Pero, por lo visto, el santo tiene otras cosas que hacer y la tranquilidad no aparece por ninguna parte.

Cuando escribo estas líneas, acaba de caer un Ministerio que ha durado dos días y medio. ¿Cómo nos va á sentar bien el *escalope viennois* que tenemos en un plato frente á nosotros, si el camarero se nos acerca y dice:—¿Sabe usted lo que ocurre?

—¿Que el jefe de la cocina se ha vuelto loco?

—No, *mesid*, que ya no hay el mismo Ministerio que había cuando usted se sentó á la mesa.

—¡Cebolla!

Y, como es natural, ya no tenemos paciencia para seguir entregados á la alimentación, cuando sabemos que fuera se han desatado las pasiones políticas.

Cuando hemos venido al extranjero, nuestros oídos estaban hartos de oír una frase, definitivamente consagrada: «en España nos mata la política».

¿Sí, eh? Pues, dñese ustedes una vueltecita por aquí, pasen una temporada en este París, cuyo sólo aspecto de tango y *music-hall* es el conocido por estos augures de allende, y luego verán lo que es política y lo que es estar supeditada la vida de una nación á la política y á sus naturales consecuencias.

Aquí se preocupan de política, desde Poincaré, cosa muy lógica, hasta los conductores de autobuses.

—¿A dónde vamos á parar?

—A Passy.

—No; le preguntaba al señor su opinión sobre á dónde íbamos á parar con semejante Ministerio.

—Ya le digo yo: á Passy.

—¿Qué opina de los tres años?

—Que son muchos para que dure un traje.

Ante semejantes incoherencias, el hombre del autobús mira muy extrañado y como diciendo:

—¿Si estará *mochales* este tío?

Yo comprendo semejante preocupación porque aquí la política lo absorbe todo, y como los mangoneadores no quieren soltar el mango de la cuchara, de ahí los espectáculos que estamos viendo.

—¿Qué ha pasado en la Cámara?

—Nada; que hemos derribado á Gigot.

—¡Caray! ¡Pues si tenía un proyecto para hacer obligatorio el uso del embudo, que era una preciosidad.

—¡No me importa! Mi señora ha recibido un traje de recepción precioso, y como ese ministro no abría sus salones porque tiene un callo que le impide bailar, hemos decidido derribarle y que suba otro.

—¿No hubiera sido mejor recetarle un callidita?

—No, no; que perezca el embudo, pero que se salven los ministros que dan recepciones.

Triste sino el de los hombres políticos de este país. Basta que uno de ellos tenga cortada la barba en una forma que no agrada á otros, para que se vea derribado.

—¡Tan excelente persona como es M. Machin!

—Sí, pero gastaba lentes del 16 y eso es intolerable.

Y en semejante juego del pim-pam-pum político llevamos no sé cuánto tiempo.

A. R. BONNAT

París, Junio, 1914.

NUESTRO AMIGO EL TIO SAM

Voy a dar una noticia despanpanante. El crucero español *Carlos V* ha librado un combate con la escuadra norteamericana y se ha hundido, gloriosamente, en aguas de Méjico. Ni más ni menos.

Hace unos días encontré en un café a un señor de mediana edad, con todo el aspecto, lo mismo por el rostro que por la ropa, de un *indiano* de Méjico reintegrado a España. Bebía el hombre, a pequeños sorbos, un vaso de leche y fumaba un pitillo emboquillado, con aire distraído, mientras jugaba con la enorme cadena del reloj, dorada y brillante.

Yo quise hacer una interviu. Méjico está que arde, y todo lo que cuentan de allá, con Villa o sin él, resulta por demás interesante. Y vive Dios! que la hice en buena hora, porque lo que el *indiano* me contó no se ha sabido en España hasta la fecha.

—¿De Coahuila, mi amigo?—pregunté.

—No, señor. De Chihuahua.

—¿Y qué pasa por allá, si puede saberse?

—Cosas graves, mi amigo. Los gringos—son los americanos, ¿no?—los gringos le están buscando al gato siete pies. Como dice un periódico de la capital, Yanquiandia arroja el guante a la riza latina, cuya alteza moral, cuya noción de patriotismo y cuya estructura de héroes mata de envidia a los sajones. Y en España, ¿qué pasa?

—Pues, que Joselito y Belmonte han armado una revolución.

—Así era de esperar de los iberos. Ya decía un periódico de allá que España estaba ardiendo en santa ira. Los toreros al frente de las masas, ¿no?

—Los amos, reyes, emperadores, dioses y penates. Aquí no hay más que ellos.

—¿No se sumó Gaona al movimiento?

—¡Qué ha de sumarse, hombre de Dios, si está en la higuera! Belmonte y Joselito son, por ahora, la pareja inmortal.

El *indiano* se irguió magnífico, casi sublime, y levantó la voz, encendida de cálido entusiasmo. Vibraba de emoción.

—Este es el eterno pueblo del Dos de Mayo. ¡Ya estás vengado, Buhigas! ¡Las planchas del *Carlos V* se conmovieron de gozo en el fondo de la bahía de Veracruz!

Pensé que estaba hablando con un loco y no pude disimular una extrañeza casi cómica. Luego sonrei tristemente, adivinando en el *indiano* algún pobre vencido y perturbado por la lucha de muchos años en tierra extraña, a la que fué con ilusiones de juventud, que han sido niebla y humo.

—El caso no es para sonreírse, mi amigo—exclamó. Y me mostró un periódico que anunciaba, con grandes titulares, un glorioso combate sostenido por el crucero *Carlos V* contra la escuadra americana. ¡Oh, manes de D. Alonso de Quijano! Era *El Independiente*, diario de información y de política, publicado en México el viernes 24 de Abril.

Escuché atentamente lo que mi amigo iba leyendo. Y aquí copio algo de ello, sin quitarle punto ni coma, para glorificación del bulo y del *canard* y honra del cable, transmisor, durante el invierno, de clamorosas ovaciones, jamás oídas por los diestros y siniestros que van a la conquista de la tierra azteca.

Serían las once de la mañana del miércoles cuando disparó el primer cañonazo la escuadra yanqui sobre el *Carlos V*, que se había rehusado, en uso de su derecho, a obedecer las órdenes de Fletcher. A este primer disparo siguió una infinidad, pero todos ellos, sin hacer daño al barco español, iban a estallar sobre las casas del

puerto, causando enormes daños, y otros se perdían por los médanos lejanos. Y el bravo Buhigas y sus no menos bravos marinos contestaban al fuego de los piratas, haciendo blanco en dos de los acorazados yanquis, que fueron averiados. De pronto se escuchó una formidable explosión; se elevó una tromba de agua y el *Carlos V*, como levantado por la mano de un gigante, se alzó sobre las olas para inclinarse sobre una de sus bandas, con una enorme herida en el bruñido casco. Era que un torpedo había hecho blanco en el crucero español. De pronto se escuchó una voz que, dominando el fragor de los cañonazos, resonó vibrante: *¡Que claven la bandera!* Y el invicto pabellón rojo y gualdo fué clavado y se hundió, juntamente con el crucero en las revueltas aguas.

—¿Qué le parece á usted, mi amigo?—preguntó el *indiano* cuando acabó de leer.

—Que si no es verdad, puede serlo—le contesté.—La Historia se repite, para honra nuestra.

—Por eso, el pueblo del Dos de Mayo habrá hecho alguna de las suyas, ¿no?

—Pues, no ha hecho nada, mi amigo, sencillamente porque muchas policías mejicanas las envié de estación al lazareto.

—Mi amigo, el de Chihuahua, enrojeció de ira y crispó los puños.

—¡Ya ve usted—gritaba enardecido—. El *Carlos V*, Méjico, Buhigas, los hijos del tío Sam... Lo dice la prensa... Lo proclama *El Independiente*...

Yo quise aliviar sus nervios y le apliqué un sedante oratorio.

—E-paña—le dije—es Alcalá de los Zegríes, el pueblo moro y novelesco que batalla sin pulso y sin medida.

Entonces, más tranquilo, estreché mi mano. Luego pidió otro vaso de leche y comenzó a beberlo a pequeños sorbos, y a fumar un pitillo emboquillado, mientras jugaba con la enorme cadena del reloj, dorada y brillante...

José MONTERO

EXTRA El Independiente 12 M.

DIARIO DE POLÍTICA E INFORMACION
MÉJICO, VIERNES 24 DE ABRIL DE 1914.
PAGINAS DOS CENTAVOS

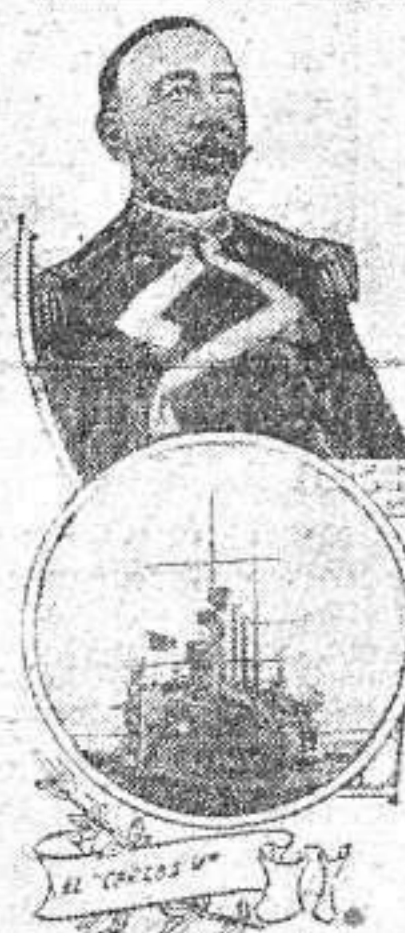
El León de España se defendió bravamente de los ataques del buitre norteamericano

"El Carlos V," antes de hundirse en las aguas del golfo, perforó las blindadas corazas de los buques malditos

LA IRA POPULAR ESTALLO RUIDOSAMENTE Y VARIAS CASAS DE YANQUIS FUERON LAPIDADAS POR UNA MULTITUD QUE CLAMA VENGANZA

ANTE LA BANDERA ALEMANA LOS CERDOS HUMILLARON EL BUCO

LA COBARDE CONDUCTA DEL CAPITAN DE PIRATAS FLETCHER SERA VITUPERADA POR TODOS LOS HOMBRES DE BIEN



EL PUEBLO SEDIENTO DE VENGANZA HA LAPIDADO ALGUNAS CASAS DE GRINGOS

NI UNA SOLA DE ELLAS FUE ROBADA POR LA MULTITUD QUE VA EN POS DE REVANCHA NO DE ROBO

El León de España clava sus zarpas en el Buitre Yanqui

Una reproducción del 2 de Mayo

El Gasogéno de San Antonio Texas fue volado por dos mexicanos con dinamita

Medio Ciudad quedó destruida por la tremenda explosión

Las Escuadras Europeas Cañonean a los Gringos

Desde Tejería se escucha el estampido de los cañones de grueso calibre

El Gasogéno de San Antonio Texas fue volado por dos mexicanos con dinamita

Medio Ciudad quedó destruida por la tremenda explosión

Las Escuadras Europeas Cañonean a los Gringos

Desde Tejería se escucha el estampido de los cañones de grueso calibre

El Gasogéno de San Antonio Texas fue volado por dos mexicanos con dinamita



UNA CONFERENCIA INTERESANTE

ARMONÍA DEL ESPIRITUALISMO CON LA CIENCIA

En el Ateneo de Madrid, y mientras las huestes de bellas y elegantes señoritas, sueltas por calles y plazas, se divertían poniendo flores en el ojal á los caballeros, oía yo una conferencia del gran escritor y pensador D. Edmundo González-Blanco sobre el tema siguiente: *La libertad humana y la conservación de la energía*.

El conferenciante estaba de buen humor. Empezó diciendo que, aunque escogió mal día para tener mucho auditorio, á causa de la animación florestal exterior, con todo había cierta oportunidad en hablar de la conservación de la energía en el día precisamente en que los batallones de la Junta de Damas salían á recolectar fondos para los tuberculosos pobres; pues, ¿quiénes necesitan más que los tuberculosos conservar su energía?

Dijo, además, que él, sin estar tuberculoso, por fortuna, hacía cuarenta horas que se sentía indispuerto, por lo que también había tenido que conservar su energía para cumplir el compromiso de dar su conferencia.

Terminado el irónico exordio, entró el Sr. González-Blanco en materia. «Cuando empezaba á hacer estudios filosóficos—vinó á decir—recuerdo que sentía una irritación sorda contra los teólogos ó metafísicos teológicos que dedicaban largas tiradas de sus libros y hasta tratados completos y especiales, á conciliar la libertad humana con la presciencia divina. El mismo sentimiento me producen hoy los sabios ó filósofos científicos que se consagran á conciliar esa libertad, hecho de conciencia, con la conservación de la energía, ley abstracta de la ciencia. Y aquél de mis oyentes será el más aprovechado quien experimente respecto á mí la misma irritación sorda que yo experimenté siempre hacia los conciliadores de antaño y hoy.»

Como se ve, el tono humorístico, en parte, continúa. Sin embargo; pronto el Sr. González-Blanco se pone serio y advierte: «No penséis que digo esto á humo de pajas. Dada la existencia de lo Absoluto, de Dios, de un Dios que ha tenido conciencia antes de la Creación, nada más lógico que ver de conciliar este gran principio con el hecho de conciencia que se llama libre albedrío, autonomía individual del hombre. Como los mecanicistas modernos no tienen otro Dios que eso que llaman *energía*—inmensa y pequeña falsificación de una inducción experimental—ó niegan la libertad humana, ó tienen que *conciliarla* con la ley de su conservación. Si; esa ley es muy pobre para que pueda convertirse nada menos que en lo Absoluto, para que merezca ser conciliada con un hecho de conciencia; pero, en cambio, nuestra época es muy rica en preocupaciones, y hay que transigir con las preocupaciones de la época. En todo caso, no olvidemos nunca en el nuestro la regla de argumentación, que Bossuet señalaba, contestando precisamente al argumento teológico que se dirige contra el libre albedrío. Esta regla consiste en no abandonar jamás las verdades conocidas y establecidas, por mucha dificultad que tengamos en conciliar las unas con las otras; al contrario, debemos siempre sostener con firmeza los dos extremos de la cadena; por más que no siempre aparezca el eslabón que los une.»

La libertad es un hecho de conciencia: He aquí el punto de partida del Sr. González-Blanco. Nadie duda que nos sentimos libres, que tal es nuestra impresión inmediata. A los que sostienen que es'e sentimiento es ilusorio incumbe, pues, la obligación de la prueba. Pero no prueban nada, limitando á decir, con Espinoza, que «esa libertad de que se vanaglorian los hombres no es más que la conciencia de nuestros actos y la ignorancia de las causas que los determinan». Espinoza, por tanto, reconoce que de nuestros actos tenemos conciencia, y por lo que toca á las causas

que los determinan, confiesa su ignorancia. Y esta ignorancia es una mentira, pues la conciencia de nuestros actos es la conciencia de la libertad con que los realizamos; de otro modo, tendríamos conciencia de los impulsos ajenos que á realizarlos nos obligasen.

«Así, pues—argüía el conferenciante,—no cabe dualismo entre la ciencia y la conciencia. El hombre no conoce científicamente nada que no se presente á su conciencia. Victor Hugo decía que la conciencia no es más que la cantidad de ciencia que llevamos dentro de nosotros; pero se le olvidó añadir que la ciencia no es tampoco más que la cantidad de conciencia que tenemos del Universo que nos circunda. Luego cualquier ley científica que se oponga á la libertad humana, no es verdadera ley: es una generalización abstracta y precipitada ó una descabellada fantasía.»

No pretendió el Sr. González-Blanco que la ley de la conservación de la energía sea una falsa satisfacción que la ciencia experimental se da á sí



D. EDMUNDO GONZÁLEZ-BLANCO

Ilustre polígrafo, que ha dado recientemente, en el Ateneo de Madrid, una notabilísima conferencia acerca de «La libertad humana y la conservación de la energía»

propia; pero haciendo la historia, por decirlo así psicológica de sus orígenes, probó que esa ley fué aplicada á un sistema que se supuso cerrado y compuesto de elementos que se supusieron inertes, dejando fuera de cuestión nada menos que la cuestión misma; es decir, la cuestión de saber si el Universo es, efectivamente, ese sistema cerrado y si se compone de elementos inertes. Las tres cuartas partes de los sabios han respondido negativamente á la cuestión durante todo el siglo pasado; casi todos ellos se han decidido en última instancia, no por el mecanicismo, sino por el hilozoísmo. ¿Qué más? Mayer, el creador y formulador de la conservación de la energía, no admitió que esta hipótesis implique la identidad de los procesos psíquicos y de los procesos cerebrales, ni mucho menos la eternidad del mundo; antes vió en ella el más claro postulado de la existencia del alma y de Dios.

Malos vientos corren hoy para la conservación de la energía. Becquerel fué el primero en poner en tela de juicio la ley de Mayer al estudiar los fenómenos de radiación. Pero quien pareció darle el golpe de gracia fué Curie, el verdadero descubridor del radio. Todo cuerpo radioactivo es, según Curie, un depósito inagotable de radiación, cuya actividad subsiste inalterable durante un tiempo indefinido. Ahora bien; siendo las radiaciones un efecto de la energía, no se comprende ó se comprende mal que de un mismo trozo de radio se desprendan constantemente. Más aun: cuando Curie puso el radio en un calorímetro,

vió con sorpresa que el calor se creaba sin cesar en cantidad considerable. En vano Ramsay lo trató de demostrar que el radio es transformable, pero no inagotable, y que se agotará en más de doscientos cincuenta años. El plazo es relativamente corto, como observa no sin ironía Poincaré, pero entre tanto, nuestras dudas subsisten.

Peores vientos corren aun para la ley de la conservación de la masa. Todo se pierde, nada se crea, según el axioma de Lebon. El átomo no es permanente y eterno, sino que tiene un origen y se desvanece. La materia no es más que energía condensada, y ésta se degrada sin cesar, correspondiendo su degradación al desvanecimiento de la materia que no regresa.

Pero demos de barato que la conservación de la energía sea una ley, una inducción bien comprobada en una serie dada de fenómenos. ¿Sería por ello una ley *necesaria*? No, si no *contingente*, y el Sr. González-Blanco lo patentizó por un profundo análisis de la degradación de la energía. ¿Cómo puede conservarse necesariamente lo que incesantemente se degrada? Esto sería confundir lo conservador con lo retrógrado... Aquí, irónicas alusiones del conferenciante á las luchas de los actuales partidos políticos.

Concedamos más. La conservación de la energía es una ley necesaria, ¿podrá por ello elevarse á la categoría de *principio*, esto es, recibir una aplicación universal? De ninguna manera. «Tanto valdría—dijo con gracia el conferenciante—que yo pretendiese que porque los oyentes de las primeras filas, que distingo, tienen los ojos azules, han de tenerlos también los de las otras filas, que no distingo.» He aquí lo que hacen los deterministas: extender arbitrariamente á las acciones voluntarias una ley comprobada en casos en que la voluntad no interviene.

Pero aun admitida en todo su vigor la conservación de la energía, deja intacta la determinación de la voluntad por sí propia, de tal suerte que los actos voluntarios sean en su cumplimiento una resultante de las reservas de energía interior. La *calidad* de las fuerzas y la *dirección* del movimiento, no pueden, como su *cantidad*, comprenderse en una fórmula ó medida empírica. Con argumentos y ejemplos tomados á la mecánica racional, á la física matemática y á la química sintética, el Sr. González-Blanco demostró ser posible *una fuerza que obre sin trabajo*; y aun cuando así no fuese, una fuerza *prohibente*, una fuerza extra ó intracósmica que reaccione sobre sí misma.

De modo que no queda en pie un sólo cargo de los dirigidos por el determinismo energético á la humana libertad. «Si—exclamó el conferenciante—el hombre es libre hasta en sus dudas, hasta en sus vacilaciones, hasta en sus caídas, hasta en la más horrenda de las esclavitudes sociales, hasta en medio de la desesperación del infierno. Porque aun en el infierno, en el estado de sujeción más espantable que puede concebir la imaginación del hombre, éste, condenado y réprobo, pero hecho á imagen y semejanza del Sér Absoluto, levanta al cielo su mirada y grita desde el fondo de su corazón: *Non serviam...* No serviré.»

La conferencia concluyó por una soberana peroración, impregnada de poético idealismo en que proclamó que «aunque el tiempo desaparezca y el espacio se pliegue, como la tienda que el pastor nómada quita por la mañana para seguir en el desierto su incierto camino, las almas del Universo no perderán la más mínima parte de su realidad. Y cuando llegue la consumación de los tiempos, el Universo podrá decir á su Causa, como el Cristo á su Padre: *Ni uno sólo perdí, oh Dios!, de los hijos que me entregaste.*»

Mil parabienes sean dados á D. Edmundo González-Blanco.

José MELIÁ

ARTES, CIENCIAS Y LETRAS

"DIVAS" DEL "MUSIC-HALL"

La «Fornarina» y la «Imperio»

A despecho de las opiniones contrarias, el cuplé y la danza han triunfado recientemente en el favor del público. Pastora Rojas y Consuelo Bello recogieron aplausos clamorosos en dos escenarios distintos y en dos teatros cuyo programa ordinario no se alimenta de *varietés*. A mí me parece bien esta intromisión, y cuenta que nunca he vacilado en declararme adversario del *music-hall*. La *Fornarina* y la *Imperio* son dos excepciones. Con un plantel de artistas como estas dos mujeres, espiritualmente deliciosas, el *music-hall* no tendría enemigos.

Pastora y Consuelo son españolas. Madrid y Sevilla han mecido sus cunas. Las dos tienen su encanto más exquisito en sus ojos: los de Pastora grandes y brillantes, contemplativos, avaros de sol; los de Consuelo vivos y perversos, inquietantes, enervadores como un ajeno. Una y otra encarnan la emoción estética que transmiten, con espléndidas radiaciones, a pesar del distinto camino por donde llegan al alma. El cuplé de la *Fornarina* es alegre, travieso como una copa de champagne; el garrotín de la *Imperio* es apasionado y enérgico. Una y otra representan dos diferentes aspectos de corazón femenino: coquetería y reflexión, achaques y celos, frivolidad y rencor.

Consuelo es una chula madrileña, educada en la colina de Montmartre, o bien una griseta de los bulevares que ha venido a las verbenas de San Cayetano, se ha ceñido el mantón, ha paseado en manuela y sabe de donaires del Avapiés, porque los ha aprendido de unos labios que decían amores y no debían olvidarse.

Es un caso notable de adaptación. Viste su alma de castiza manola con una confección de la *rue de la Paix*. Externamente es francesa—más que francesa, parisien—; de piel adentro es chamberlera. Su voz, cristalina, expresiva, se forma en su garganta con un bizarro léxico del más puro castellano; al pasar por sus labios adquiere modulaciones exóticas y crea una dicción original. Fuma cigarrillos turcos y se prende con clavellinas; toma el té a las cinco y se mataría a las seis por un cariño del alma. Flor de París con savia española.

El cuplé en sus labios es un juguete con el que a voluntad atrae y repudia todos los sentimientos. Sencillamente adopta un ademán para cada asunto, con académica corrección. Ni los brazos, ni el torso, ni la cintura, son elementos indispensables en la composición del cuplé de la *Fornarina*. El rostro, solamente el rostro, es bastante a completar el efecto de las palabras. Sabe jugar los ojos con insuperable ductilidad, bien que pupilas, párpados, cejas y pestañas, jamás están ociosos, colaborando en el conjunto. Ha dominado el gesto de la picardía y el del ensueño. En la canción del Rhin, con romántica serenidad, evoca el ambiente azul de la ribera germánica, tan pródiga en leyendas pueriles, y en esos cuplés atrevidos, en los que a veces se intercala una frase o un concepto peligrosos, la *Fornarina* balbucea premeditadamente, como una ursulina que en el refectorio monacal, por mandato de su ministro, tiene que dar lectura a una página bíblica... Entorna los párpados como en un anhelo de penumbra, y hasta parece que en sus mejillas florecen las rosas.

Pastora Imperio es gitana y es mora. La línea árabe da contorno a su cuerpo ágil y flexible. Es severa y grandiosa, como las pirámides de Egipto, y fantástica y pintoresca, como el alcázar de Sevilla.

Pastora canta y no debía cantar. Cantando es como muchas. Bailando, como ninguna. Así como la *Fornarina* se ha asomado a Europa, recogiendo para sus canciones aromas cosmopolitas, la Imperio ha vivido la tradición española.

En Madrid es el espejo de Andalucía, y de fronteras afuera sería el trasunto de España. Es artista por intuición, por sentimiento, porque ha nacido para el arte. Sus danzas están acordadas con la vibración armónica de una guitarra popular. Acaso estudie los tiempos para buscar el sincronismo con los pasos. Pero la expresión—esa expresión insinuante de los ojos y de los brazos, de pecho y caderas, de pierna y pie—es la misma en los mismos ritmos; pero distinta en cada momento, porque el artista de corazón no puede

sustraer sus creaciones al estado de alma ni a la impresión del instante.

Pastora Imperio, evocadora de nuestra leyenda andaluza—de los harenes de Córdoba, de los cármenes de Granada, de las vegas de Sevilla, de las cuevas de la Alpujarra—favorita mora y zahorí gitana, nos dice la bizzarria de una ronda de abencerrajes, la pasión de una sultana celosa, los rencores y los cariños de una raza fuerte que legó a su tierra un tesoro de cantares y melodías. Y para ganar nuestro fervor, hasta tiene el prestigio de una historia sentimental.

FEDERICO ROMERO

"La Esfera"

Esta magnífica ilustración publica en su último número los siguientes trabajos artísticos y literarios:

El Corpus en Toledo: La Custodia.

Viaje del príncipe heredero de Italia por las costas españolas.

El humorismo francés: Siluetas de caricaturistas, por Silvio Lago.

Entreviú con el padre Zacarías Martínez, por «El Caballero Audaz».

Las joyas del Museo del Prado: Una tabla del siglo XV; plana en tricolor.

Las grandes crisis de la Naturaleza, por Rigel: **Fotografía de un rayo,** por Prudencio Muñoz.

Bellezas aristocráticas.

España monumental: El palacio de los Avellaneda.

La Jetatura, cuento por Carmen de Burgos (Colombine); dibujos de Izquierdo Durán.

Tipos y costumbres exóticas: Un panteón de guerreros célebres en Araucanía (Chile).

Elegancias: Las famosas Exposiciones parisienses, por «El Bachiller Corchuelo».

La mujer inglesa y sus artistas. París obstáculo: La conquista de la acera, por Ramírez Ángel.

Industrias poéticas: Los cisnes de Abbotsbury.

España pintoresca: Paisaje caravaqueño.

Lo que fue: Figuras de antaño, por José Francos Rodríguez.

Los rivales, dibujo en tricolor por Carles.

Juegos olímpicos en el gran "Stadium" de Berlín.

De Norte a Sur, por José Francés.

El solar de la raza, crónica de Andrés González-Blanco.

La feria del amor, poesía de Gonzalo Cantó.

La riqueza artística de España: Un retablo maravilloso.

Entreviú de ultratumba: Manuel Fernández y González.

De la vida que pasa: Ironías, por Joaquín Dicenta.

Tipo andaluz, portada en tricolor por Ricardo Brugada.

Precio: 50 céntimos

POR LA CULTURA

Un próximo decreto en favor de los anormales: el aumento de Universidades no es tan perentorio como otros problemas de enseñanza

Cuando estas cuartillas escritas al correr de la pluma vean la luz pública, es posible, casi seguro, que un aire saturado de amor a la Humanidad y de celo por nuestra patria, lleve al terreno de la realidad proyectos que a grandes rasgos conocemos todos por la lectura de nuestra prensa.

D. Francisco Bergamín ha realizado una enorme labor, trabajando con esa entereza que constituye su carácter, para llevar a los presupuestos un aumento considerable para la cultura, aumento pedido por las necesidades que la época impone a los pueblos civilizados.

Así, el acierto en la distribución, corresponda, como esperamos, a esa labor fecunda realizada sin auxilio de nadie y a expensas de un entendimiento privilegiado. Quiera Dios que esos proyectos sean pronto una realidad.

Aquella Constitución de Cádiz que en el artículo 36, preceptuaba que desde el año de 1830 «habrían de saber leer y escribir los que de nuevo entren en el ejercicio de los derechos de ciudadano», ya que entonces no pudo cumplirse porque Fernando VII, a su regreso del cautiverio, con sus despotismos dió estocada de muerte a la enseñanza, va siendo hora de que se cumpla.

Disculpable es, indudablemente, la pretensión de los elementos culturales que para Murcia piden una Universidad; pero, seguramente, no será el Sr. Bergamín quien acceda a tal pretensión, sabiendo que por hoy el número de Universidades en España es suficiente, y que para estos Centros se impone una reforma, un nuevo norte, si no ha de decirse que pesan algunas como carga inútil sobre el Erario; para ello, para su mejora, no tardaremos en conocer las nuevas orientaciones del actual ministro, orientaciones que, con entusiasmo, si son beneficiosas, como es de esperar, para la patria, acogerán los catédricos de estos últimos centros que, en honor a la verdad, son los primeros que desean ir a la cabeza de las naciones cultas, y además pueden ir, pues nombres gloriosos que no necesitamos citar, son primeras reputaciones en el mundo civilizado.

Ahora bien; las reformas hechas por arriba, sin la satisfacción de necesidades apremiantes de los de abajo, corren, por lo menos, el peligro de la indiferencia; la historia habla bien alto en apoyo de esta afirmación.

Nos queda mucho por hacer en atención a la masa popular, a ese numeroso contingente de ciudadanos que forma la gran mayoría del país.

Cierto que algo se ha hecho; mejor dicho, que se ha hecho mucho; pero queda todavía no menos por hacer.

¿Qué nación de las que radican en el círculo de civilización carece hoy, por ejemplo, de escuelas para anormales?

¿Dónde van en revuelto montón para constituir impedimento en las escuelas públicas todos los niños, sin otro requisito que el de la edad?

En España, únicamente, el ambiente pernicioso de la vida callejera y miserable, es elemento don-

Se desarrolla con la mendicidad el vicio, y donde el llamado *golfo*, comprende casi siempre el camino del presidio.

Seduce la historia del movimiento filantrópico inglés a favor de la infancia abandonada; la obra de Tomás Barnardo es colosal y muy conocida, aun cuando no tanto como merece.

Y para los anormales ó atrasados en España, para los niños deficientes fisiológicamente, para los débiles intelectuales, ¿dónde se encuentra refugio, dónde pueden ir?

El interés individual y social llama á las puertas del Estado, pues necesitando los anormales una educación especial, no pueden someterse á los reglamentos ordinarios; diferente han de ser la disciplina, la duración de las lecciones, los medios pedagógicos; todo, en una palabra.

Aquí nada se ha hecho respecto á este particular, fuera de lo que se relaciona con sordo-mudos y ciegos; los demás anormales siguen esperando su redención; claro que también esperan los locales-escuelas para niños normales, las plazas para maestros y otras muchas cosas.

La iniciativa privada en Madrid, el esfuerzo personal, algo ha hecho con la mejor intención y éxito dentro de los medios disponibles; es un ensayo para afirmar más la necesidad de crear en España, dejando de ser excepción, algunas escuelas para anormales.

Decíamos al principio de este artículo que en breve aparecerá un Real decreto, precisamente en favor de esta justísima causa por la que pedimos. Seguramente, repetimos, habrá aparecido ya cuando se publiquen estas líneas.

Después, cuando hayamos hecho, cuando hayamos conseguido mejoras que piden á una todos los españoles, después de que las actuales Universidades rindan el fruto que pueden dar, podrá ser momento oportuno para crear otras nuevas; hoy no es momento apropiado.

BARRENILLO

UN LIBRO INTERESANTE

Bajo la firma de Jorge de Líbila, notable publicista de Barcelona, aparecerá muy en breve una preciosa antología de autores célebres, en la descripción precisa de horas de amor, raro contraste y eje sobre el cual giran los asuntos de casi todas las novelas de todos los tiempos. A esta obra, acompañará un prólogo explicativo de D. Eduardo Zamacois, del que reproducimos varios párrafos que, por la brillantez de su colorido, serán, seguramente, muy del agrado de nuestros lectores. Dice así:

CARTA ABIERTA

<Sr. D. Jorge de Líbila.

Mi distinguido compañero:

Muy interesante y muy artística me parece su idea de reunir en un volumen las horas sexua-



JORGE DE LÍBILA

Notable literato que acaba de publicar la interesante antología de trabajos de hombre célebres, titulada "La hora sexual", editada por la Biblioteca "Iris"

los» de las novelas modernas más famosas; será una antología preciosa, original y valucinante, que así regocijara el epicúreo humor de la mocedad frívola, devota de los guisos bien salpescados y de las salsas fuertes, como dragará y removerá hondamente en la sensibilidad del lector estudio-



D. CÁNDIDO LOBERA

Presidente de la Asociación de la Prensa, de Melilla y director de "El Telegrama del Rif", cuyo artículo "Lo que se pretende", tratando de los debates sobre Marruecos, ha sido muy comentado en el Congreso y en la prensa

so, poniéndole ante los ojos los panoramas estéticos de mayor emotividad y selección.

Todos sabemos que, como en la vida, en los libros, reflejo ó trasunto de aquélla, el momento de rendirse la protagonista á los deseos de su adorador—sea de grado ó por fuerza,—constituye la página culminante de la obra. Sirva la caída voluptuosa de desenlace á la novela; como sucede en *La piel de Zapa*, del maestro Balzac; sirva de basamento, origen ó proemio, como acontece en *Safa*, de Alfonso Daudet; sirva de nexo ó broche entre los primeros capítulos y los últimos, como en *Entre naranjos*, de Blasco Ibáñez, ella señalará siempre la «cumbre» del libro; lo inolvidable, lo más artístico.

El amor es un *leitmotiv* del cual los autores, si han de ser fieles á la realidad, no podrán prescindir. Cuanto nos rodea, nuestros muebles, nuestros trajes, nuestros códigos, nuestras creencias religiosas, hasta nuestros empeños científicos más altos, del dulcísimo veneno del pecado original se hallan contaminados. Venus se baña en todos los ríos, corre desnuda por todos los jardines, suspira en todas las brisas, canta á la hora del Angelus, con todas las campanas. Esclavos suyos son el beocio y el ateniense, el rey y el hampón. Hasta el sabio, de nevadas barbas patriarcales, al salir de su laboratorio, una tarde de Mayo, piensa en la mujer...

Y siendo ello así, por eternal imperativo de la Naturaleza, es innegable que al servicio de la explicación, descripción y cumplido ornato de tan poética, transcendente y sabrosísima locura, los novelistas habrán de poner toda la aguda fertilidad de su ingenio y todas las sedas y lujos de su estilo; por lo cual, dentro de cada obra, la narración de la caída de la protagonista deberá ser lo más perfecto.

Repasando el índice de esta antología, pronto se advierte la discreción habilísima con que su insigne componedor supo adaptarse á todos los gustos.

De lo expuesto deduzco que *La hora sexual* es un libro de gran emoción y de altísimo inte-

rés artístico, y que de todas sus páginas—si exceptuamos las mías—no hay una sola que no sea de oro de la mejor ley.

De usted, Sr. de Líbila, afectísimo amigo y compañero,

Eduardo Zamacois.

LA PORTERA DARÁ RAZÓN

Lector, ¿vives en Madrid?

Muy bien; ¿y tienes casa puesta?

Perfectamente. ¿De manera que tendrás que mudarte cuando te canses de vivir en una casa, ó cuando quieras gastar menos, ó cuando te molesten las chinches?

Pues, estamos iguales.

A mí me ha sucedido eso muchas veces. Lo que yo no sé si te habrá sucedido, es tropezar con mil inconvenientes para encontrar una buena casa y un buen casero.

¿Sí? ¿Me dices que te ha sucedido eso?

Entonces puede que haya epidemia de estas dificultades.

Doy por supuesto que tú, como yo, llevas en el bolsillo el dinero para pagar mes adelantado y mes de fianza, que es lo corriente.

¿A qué á pesar de eso y de ser tú un inquilino que paga corriente, te has tenido que ir muchas veces con las orejas bajas?

Veamos: ¿vamos á contarnos mutuamente lo que nos ha pasado?

A ver si te cuento una escena parecida á otra en que has sido interlocutor.

Llega uno á la portería:

—Portera, ¿cuánto renta el cuarto segundo?

—Veinticuatro duros.

—¿Se puede ver?

La portera pone muy mala cara, se levanta resunfundando, toma la llave, sube, y os enseña el cuarto.

—Me conviene. ¿Quién es el casero?

—D. Felipe.

—Bien. ¿D. Felipe, qué?

—D. Felipe Morales.

—¿Dónde vive?

—Aquí, cerca.

—Vamos, pues no está lejos.

—¡Claro!

—¿Quiere usted decirme dónde, y usted dispense?

—Aquí, á la vuelta, San Bartolomé, 24.

—Gracias.

Y el sujeto se va á ver al casero. Vamos á suponer que es un casero amable.

—¿D. Felipe Morales?

—Pase usted.

Entra el sujeto en el despacho.

—¿D. Felipe Morales?

—Servidor de usted.

—Vengo de ver el cuarto segundo de la casa de usted...

—¡Ah, ya!...



DR. D. SERAFIN MARTINEZ GATICA

Presidente del Congreso de Cultura y Protección Social, celebrado recientemente en el Ateneo de Madrid, por iniciativa del "Centro Andaluz"

—Y me gusta.
—Sí, el cuarto es bonito. Por ese precio no encontrará usted otro.
—De modo, que usted me dirá sus condiciones. El casero empieza a tamborilear en la mesa con los dedos.
—Pues... el cuarto, ya le habrá dicho la portera...
—Sí, veinticuatro duros.
—No, veintiseis; veinticuatro era antes. Pero al dejarlo el inquilino de ahora...
—Bien.
—Usted no extrañará que yo me informe.
—No, señor; no tengo por qué extrañarme.
—Usted, ¿qué es?
—Escritor.
El casero hace un gesto.
—Hombre, no me gusta mucho eso—añade.
—Ni a mí tampoco; pero, ya no tiene remedio.
—¿Es usted casado?
—Sí, señor.
—Bueno. Y... ¿tiene usted familia?
—Sí, señor; no he podido evitarlo.
—¿Tiene usted hijos?
—No, señor.
—¿Los va usted a tener?
—¡Hombre! Si usted se empeña...
—No, no señor; al contrario. Yo no quiero niños en mi casa.
—Pues, descuide usted. Por mi parte...
—Bueno, ¿tiene usted perros?
—Sí, señor; uno de San Bernardo.
—Eso no me conviene; tendrá usted que regalarlo.
—Bien, se lo mandaré a usted.
—Gracias. Diga usted: ¿tiene usted oficinas?
—No; pero las puedo instalar.
—No, no quiero oficinas; estropean la casa.
—En ese caso dejaré un negocio que voy a emprender...
—Sí, más valdré, porque si no, no hacemos nada.
—Pues está dicho.
—¿Usted recibe visitas por la noche?
—Ni de noche ni de día; no, señor.
—Me alegro; porque no quiero reuniones, ni bailes. ¿Baila usted?
—A veces. Sobre todo, a primero de mes.
—¿A qué hora acostumbra usted a retirarse?
—Según; cuando voy al teatro...
—¡Hombre! ¿Y por qué va usted al teatro? Tendrá usted que volver muy tarde, y eso no me conviene.
—Vaya, pues no irá al teatro, D. Felipe. Me quedará haciendo solitarios.
—Mejor será. ¿Come usted a la francesa?
—Sí, señor.
—¿Todos los días?
—Hago lo posible.
—¿Usted canta en voz alta?
—Mucho. Tengo una aceptable voz de barítono, y me gusta.
—Pues eso no me agrada, porque se molesta a los vecinos.
—No cantaré más.
—Bueno. ¿Recibe usted mujeres del teatro en su casa?
—Eso quisiera yo; pero no vienen.
—¿Suele usted estar enfermo?
—No; pero si usted lo cree conveniente...
—Está bien.
—¿Tiene usted muchos amigos?
—Muchos.
—Pues, que no entren más que de dos en dos.
—¿Por qué?
—Porque destrozan la escalera.
—Acepto.
—¿Lee usted periódicos?
—Sí.
—Que los dejen en la portería.
—Corriente.
—¿Tiene usted tiestos?
—Sí, a mi mujer le gustan las flores.
—Bueno, pero cuidadito con regarlos.
—¡Ah, naturalmente!
—Por último, ¿es usted estable?
—¿Cómo?

—Si vivirá usted por lo menos tres años en la casa.
—No tengo inconveniente.
—Estamos, pues, completamente de acuerdo. Ya ve usted que no soy un casero exigente. Así, pues, y porque su cara me inspira confianza, con dar-me seis meses adelantados, la cédula de vecindad y una garantía de persona que me convenga, podemos firmar el contrato, según el cual, en caso de retrasarse veinticuatro horas en el pago de los alquileres, me autorizará para desahuciarle a usted.
Lector: ¿no te ha sucedido esto? Pues anda, hijo, que si no te ha sucedido, te sucederá pronto, Dios mediante.
¡Y luego dicen los caseros que la propiedad está perdida!

LUIS GABALDÓN

EL COLOQUIO DE LA FLOR

—¿Me quieres dar esa flor que tienes presa en la boca?
—Quieto, que quien la flor toca enferma de mal de amor.
—Mejor, ¿quién alcanzara ese honor!
—Debo advertir al galán que es mal que no tiene cura.
—Ningún mal cien años dura, lo dice claro el refrán.
—¿Serán tantos los que curarán?
—Y si un peligro cruel te acecha por adorarme?
—Podría vanagloriarme de haber luchado con él y fiel, sin cuconos y sin hiel.
—¿Y si te quisiera herir por odio, traidora mano?
—Con mi acero toledano me sabría paso abrir y reñir hasta vencer o morir.
—Sé que te espera un rival y me ha jurado tu muerte.
—Veremos cuál es más fuerte, y luchando cada cual leal, vencedor será al final.
Un hidalgo que se aleja puesta la mano en la espada. Suena en la noche callada el grito de una corneja. Surge el rival... riña muda, estocadas, un gemido, cae al suelo un hombre herido y el coloquio se reanuda.
—Se presentó retador, nos acometimos fieros, se cruzaron los aceros y el mío fué el vencedor.
—¡Loor!
¡Pon en tu espada esta flor!

ENRIQUE F. GUTIÉRREZ-ROIG

BAÑOS DE MAR EN PORTUGAL

La Compañía de los ferrocarriles de Madrid a Cáceres y Portugal y del Oeste de España, acaba de publicar el servicio especial de baños de mar en las playas de Portugal, servicio tan con-cedido ya por el público en general y en el cual, además de su extremada baratura, se introducen cada año nuevas e interesantes modificaciones.
La expendición diaria de estos billetes ha principiado el 15 del corriente y el plazo de validez para el regreso es hasta el 31 de Octubre próximo.
Estos billetes autorizan la detención en cualquier estación del recorrido portugués; la variación de itinerario a voluntad del viajero toda vez que constituyen un billete circular por Portugal; puede el viajero regresar desde cualquier estación sin necesidad de llegar al punto de destino

de su billete; pueden utilizarse en todos los recorridos los trenes rápidos y los de lujo con billetes de primera y segunda clases, abonando el importe del suplemento correspondiente y finalmente, la Compañía de los Caminos de Hierro Portugueses concede la expendición de billetes con 50 por 100 de reducción para cualquier recorrido dentro de su red a todo portador de billetes de baños de mar.

Los viajeros no necesitan cambiar de tren en la frontera de Valencia de Alcántara, hallándose establecido el servicio de coches directos desde Madrid a Lisboa y viceversa.

En la estación de las Delicias y en el Despacho Central de la Compañía, Alcalá, número 12, se facilitan prospectos ilustrados en los que encontrará el público todos los datos relativos a tan interesante servicio.

Escondido de los Niños
Suavizador y curativo de la piel.
Evita las molestias del sudor en pie y tobaco.
Baño, toallita y después del afeitado. El más bueno, mejor preparado y más barato de todos.
Venta: Farmacias, Droguerías y Perfumerías.
Único agente: Joaquín Fau - Mallorca 184
BARCELONA



LOS BARROS y las PECAS en la TEZ ENAMORADORA del BELLO SEXO ESPAÑOL

Así como es desagradable la nítida azucena poblada de negros insectos, así es repulsivo el hermoso rostro de la mujer cubierto de asquerosos barrores ó desfigurantes pecas. Así como el cielo azul deja de ser bello cuando lo empañan nubarrones, así la faz divina, de líneas ideales, deja de serlo cuando tiene pecas ó barrores.

La CREMA SIRENA CONTRA LOS BARROS jamás falla en la curación radical de toda clase de barrores y espinillas en el rostro, aunque hayan sido muy tenaces. Ptas., 7 el tarro con valiosas instrucciones.

La CREMA SIRENA CONTRA LAS PECAS es infalible para hacer desaparecer todas las pecas, ya sean las doradas, producidas por los rayos del sol, ó las de carácter aparentemente inalterables. Ptas., 7 el tarro en todas las buenas perfumerías. Agente, Frans Janssens, calle Valencia, 275, Barcelona.



VARIEDADES

Para toda la publicidad extranjera en este periódico, dirigirse á la Agencia Havas, 8, Place de la Bourse, PARIS; 113 Cheapside, LONDON E. C., y Puerta del Sol, 6, MADRID

Entre elixires mil, uno hay tan solo
Que persiste sin farsa y sin engaños;
Toda España hace más de cuarenta años
Consume el popular **Licor del Polo.**

BROMA JEROGLÍFICA
por Heriberto Vega Polo

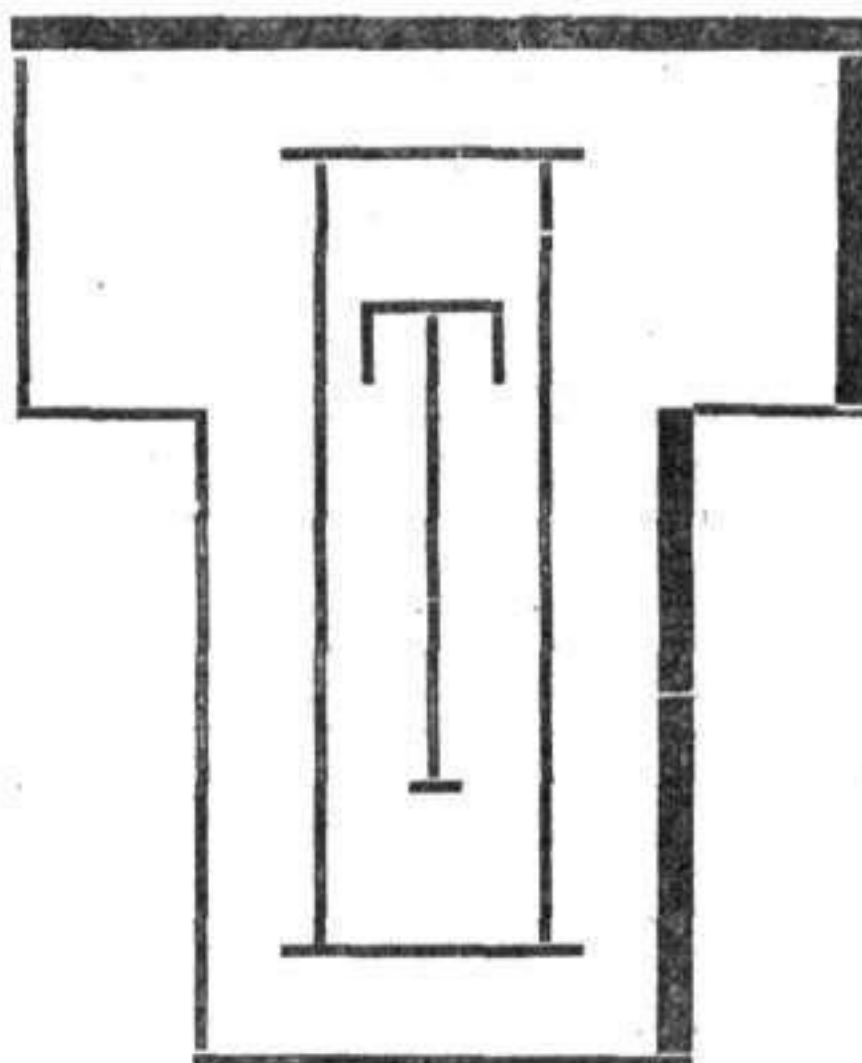
IN RIO
ESPAÑA AL

Contra la Gota y los Reumatismos
los médicos recomiendan el **Específico Bé-
jean**, pues este medicamento es el único que
cura los accesos dolorosos en menos de dos días.

TINTAS "BERGER & WIRTH"

Agente general en España: **PEDRO CLOSAS**
BARCELONA, Unión, 21

COMPRIMIDO
por Novejargue



BILIS Evitad sus molestias tomando **Manza-
nilla Espigadora.** Bote para 100
tazas, 2 ptas, en farmacias, droguerías y coloniales.

Encías rosadas como el carmín y dentadura blanquí-
sima, se tienen con la **Pasta Dentífrica Orive.** Tubo
en su estuche, 1 peseta. Principales farmacias.

Débiles Inapetentes, probad el
VINO ONA

DEL DR. ARISTEGUI
Jefe del Laboratorio Químico Municipal de Bilbao
Aumenta rápidamente las fuerzas y el apetito en los
débiles, convalecientes y anémicos

Solución al rompecabezas inserto en el número an-
terior:

M	S	I	N	L	E
A	N		V	A	N
O	S	B		A	R
L	A	N	C		A
A	S	N	O		O
F	E	N	D	E	N

Cortándolo de este modo se leerá en el

- 1.º MANOS BLANCAS NO OFENDEN.
- 2.º SIN LEVANTAR MANO.

BAMBÚ



PAPEL DE
FUMAR



CRÈME SIMON

**La gran marca
de las Cremas de Belleza**

Inventada en 1860, es la más antigua y sigue
siendo superior á todas las imitaciones.

J. SIMON, París.

GOTAS DIVINAS

4 ó cinco gotas usadas diariamente durante el transcurso de 6
ó 8 días, son suficientes para devolver á los cabellos blancos
ó grises su primitivo color, hayan sido **rubios, castaños ó**
negros. No mancha, pues se usa con las mismas manos como
cualquier **aceite de tocador ó brillantina.** **Estuche grande,**
6 pesetas. Todo estuche que no sea de color **amarillo** no es legí-
timo. Se vende en el establecimiento de D. Cándido del Molino, Car-
men, 2, y en las demás perfumerías y droguerías de esta corte.
Depósito General: J. ICART, Claris, 10, Barcelona

LA

RALEIGH

La bicicleta **RALEIGH**, toda
de acero, es el mejor ejemplo de la mo-
derna industria de bicicletas de grado
superior. • Se garantiza para siempre

SE VENDEN 60.000 ANUALMENTE

Venta al contado y á plazos

Pidan condicio- **Sports**
nes y precios á

Arrieta, 9-MADRID

RALEIGH CYCLE Co. NOTTINGHAM. INGLATERRA



Máquina de escribir
Underwood

8 Grandes Premios
9.000 Referencias en España

Pídanse el Catálogo á Guillermo Truñiger & C.º : Barcelona : Balmes, 7

Sucursal en Madrid: Alcalá, 39

Glaxo

PROVEEDORES DE LA CASA REAL

LOS NIÑOS DE PECHO EN VERANO

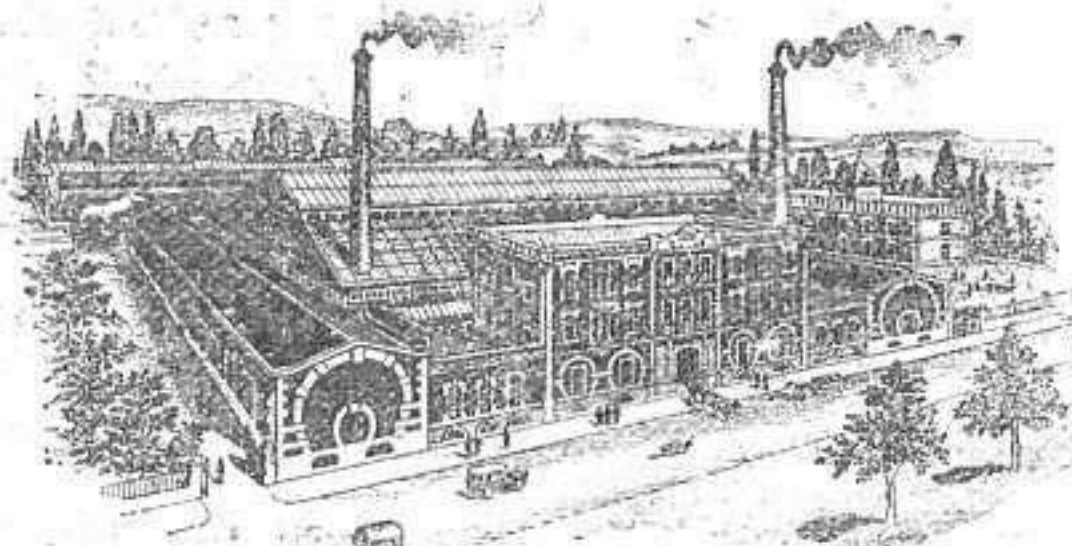
En verano es cuando se les alimenta más con "GLAXO", porque la leche se altera muy fácilmente y puede costar la vida del niño. Cocida o esterilizada la leche es aún más indigesta y los alimentos que tienen harina o azúcar, con el calor, empachan todavía más. El "GLAXO" (la mejor leche de vaca apropiada al estómago humano) salva todos estos inconvenientes y evita y cura la diarrea, nutriendo maravillosamente. Es también el alimento ideal de ancianos y enfermos, especialmente del estómago e intestinos.

VENTA EN FARMACIAS, DROGUERIAS Y COMESTIBLES

IMPORTADORES EXCLUSIVOS:

SEBASTIÁN TAULER & C.^a, MONTERA, 44, MADRID

CONSERVAS TREVIANO



VISTA DE LA FÁBRICA DE LOGROÑO

LOGROÑO

VERANEANTES

La seguridad de las puertas, de las fondas, para encerrarse por dentro y por fuera, por 3,50 pesetas, os ofrece «La Continental», Hortaleza, 78, Madrid.

ABANICOS

japoneses, modelos originales y de gusto, agradablemente perfumados, desde 50 céntimos. Casa THOMAS, Sevilla, 3, Madrid.

FLATEEN ustedes mismos sus cubiertos y miles de objetos con ELECTRO-PLATA y quedarán nuevos. Pedido en ferreterías; 2 pesetas frasco; por correo, 2,50.

ISSOULIE

ARGENSOLA, 11

"TOURNEE" ARTÍSTICA
del ventrílocuo

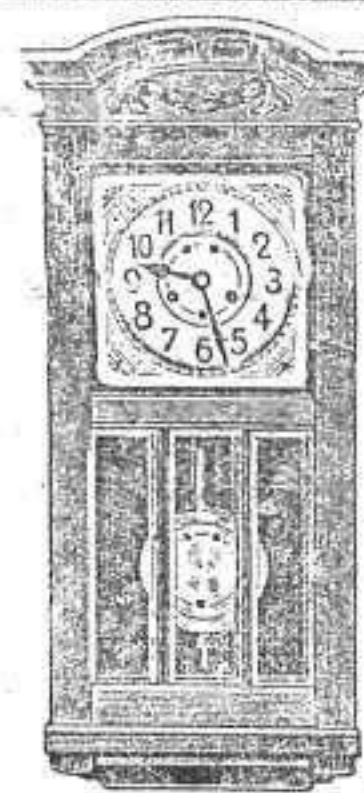
BALDER

PARA CONTRATOS

DIRECCIÓN:

Mayor, 49-MADRID

SE VENDEN los clichés usados en esta Revista. Dirigirse a la Administración de MUNDO GRÁFICO, Hermosilla, 57.



Fábrica de **CARLOS COPPEL**
Relojes de

Fuencarral, 27, MADRID

Relojes de pared
Relojes de sobremesa
Relojes de antesala

De todos estilos.
De todas clases.
De todos precios.

Certificado de garantía con cada reloj.

Venta al por mayor y menor

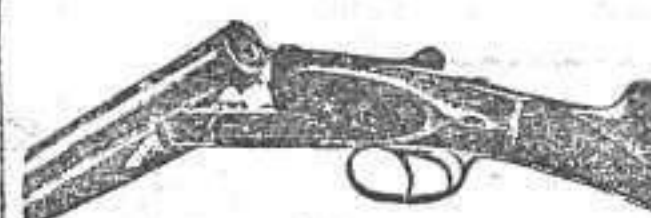


CANAS

Desaparecerán usando el **ACEITE VEGETAL MEXICANO**. Premiado *Grand Prix*, Cruces y Medallas de Oro. Único en el mundo que se usa igual que cualquier brillantina y devuelve a los cabellos el color natural de la juventud, hayan sido rubios, castaños o negros, con toda naturalidad, suavidad y brillantez. Véndese en las principales perfumerías y droguerías de España.—En la población o pueblo que no hallasen, escriban al autor.

MARCA REGISTRADA

F. Beltrami—Apartado 216—Barcelona



Cazadores

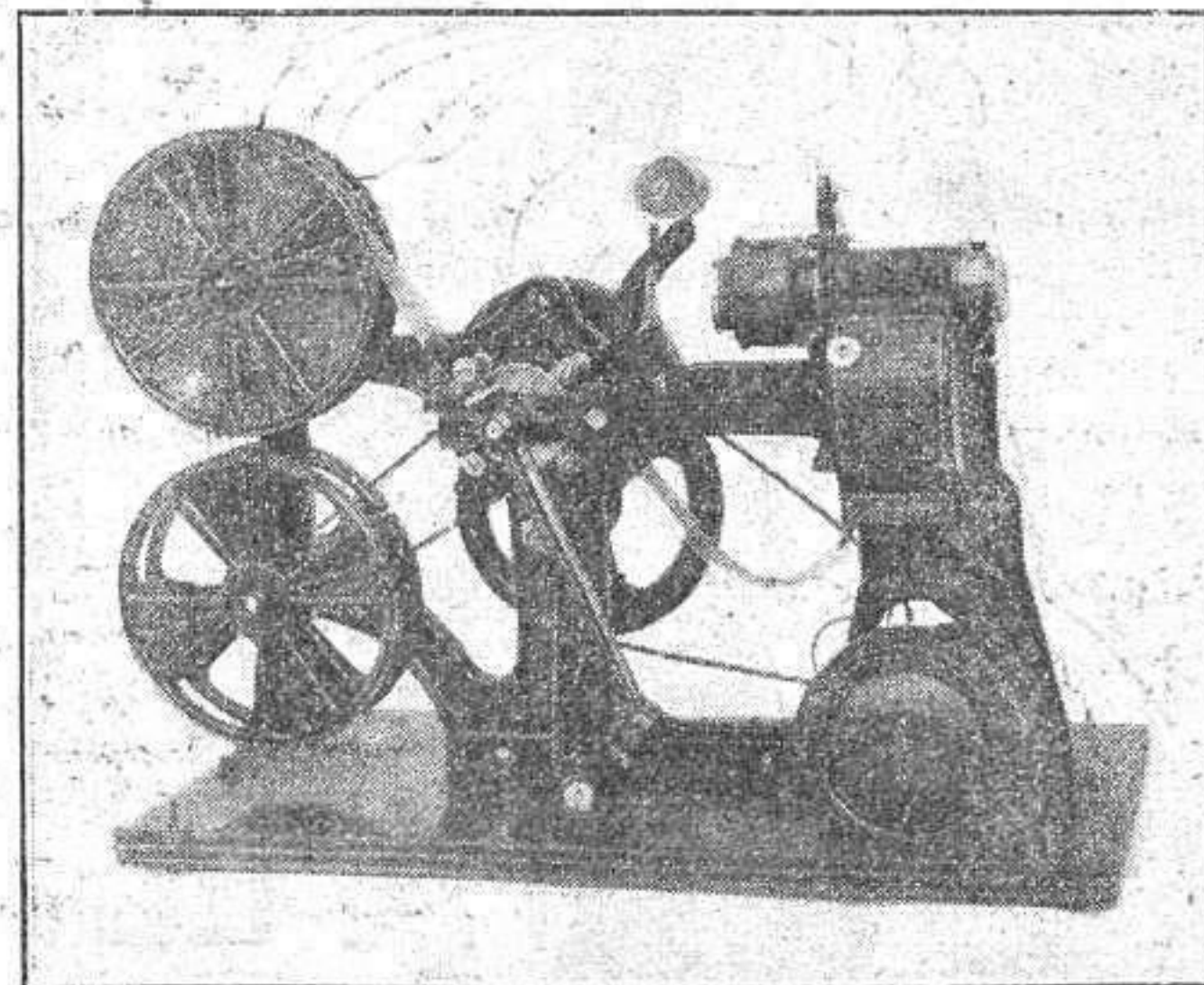
Pedir catálogo de ESCOPETAS garantizadas con pólvora sin humo, al fabricante JOAQUIN FERNANDEZ, DE EIBAR.

"KOK"

La vida del campo sin distracciones que recuerden la vida de Madrid se hace insostenible, sobre todo en las veladas. Para evitar el aburrimiento adquiera usted un cinematógrafo

"KOK" PATHÉ FRÈRES

EL QUE MENOS GASTA
EL MAS ENTRETENIDO
EL MAS UTIL



:: :: :: en las noches de mal tiempo, para el gabinete :: :: ::
y en las noches espléndidas de gran calor, para el jardín

PÍDANSE CATÁLOGOS ♦ PRECIOS FANTÁSTICOS, INVEROSÍMILES POR LO REDUCIDOS
PELÍCULAS ININFLAMABLES DE ASUNTOS INTERESANTÍSIMOS Y VARIADOS
ALQUILERES Y ABONOS DE LAS MISMAS MAYOR, 18, ENTRESUELOS

CRÓNICA GRÁFICA

NUEVO SOBERANO



El Emperador de Alemania y el nuevo Gran Duque de Mecklemburg Strelitz, camino de la estación, después de los funerales del Gran Duque Adolfo Federico, recientemente muerto, y á quien ha sucedido en el trono

NOTAS DE LA REVOLUCION EN MÉJICO



El general insurrecto Pancho Villa, al frente de sus tropas, disponiéndose á atacar á las fuerzas federales en uno de los últimos encuentros



Tropas federales atrincheradas en Tampico, resistiendo el ataque de los revolucionarios que se apoderaron de la ciudad

FOTS. HUGFLMANN

TIPOS Y COSTUMBRES EXÓTICOS



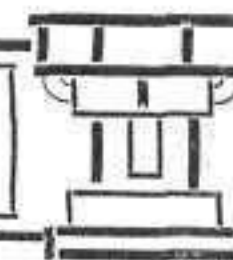
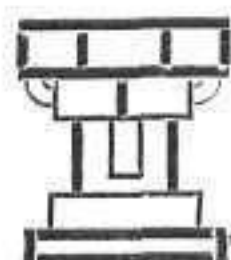
Un vendedor callejero de Londres en la fiesta celebrada á beneficio de los sordomudos, en el Jardín Botánico, llevando en su carretoncillo á varios niños de los que asistieron á la misma



Uno de los ejemplares de rucios premiados en la Exposición celebrada en Londres por los vendedores callejeros



Uno de los pollinos laureados en el concurso de Londres negándose modestamente á que le cuelguen la medalla de conspicio

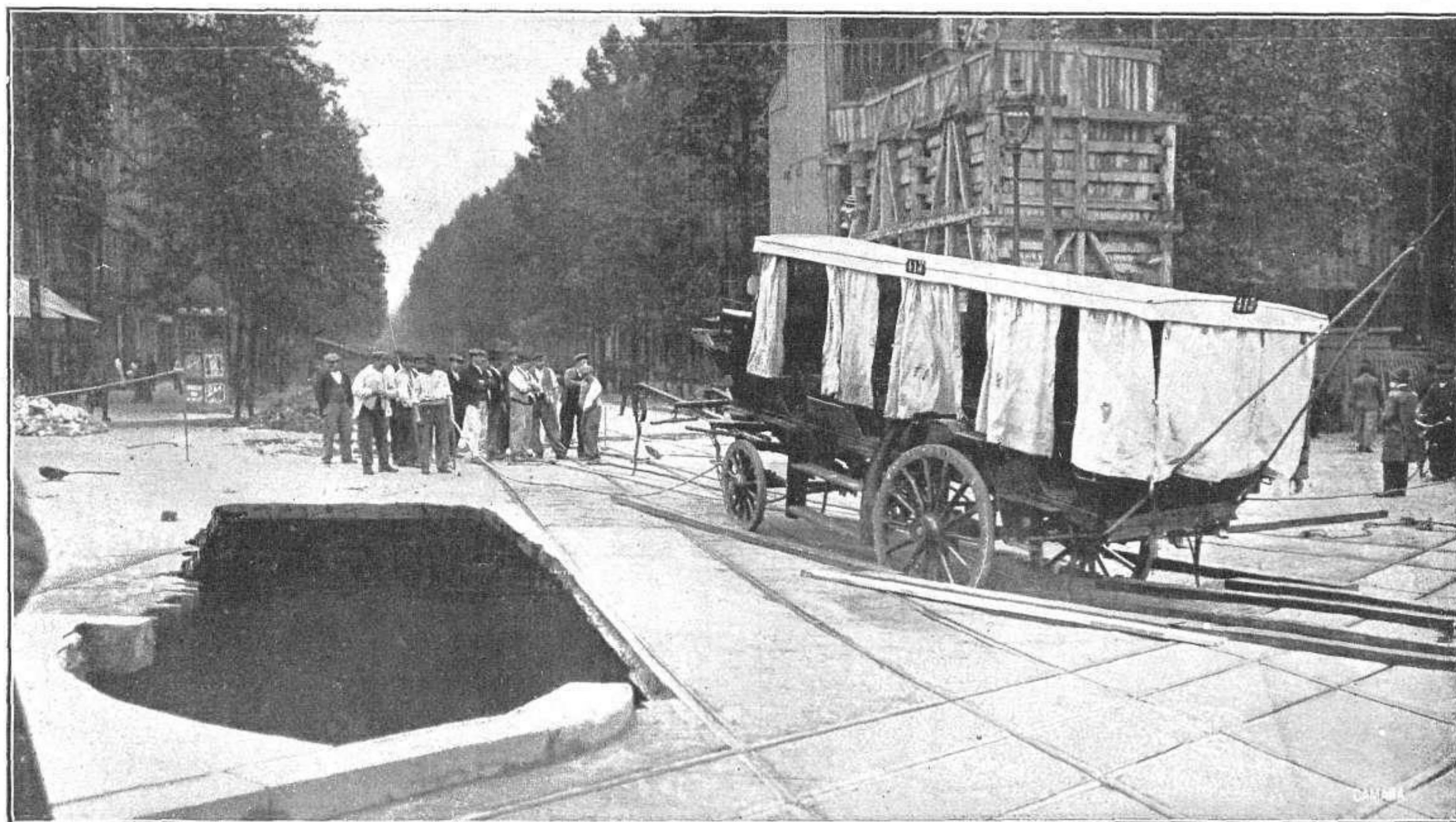


LA CATÁSTROFE DE PARÍS



Aspecto de la plaza de Saint-Philippe du Roule, después del hundimiento que se produjo en aquel populoso barrio parisién

FOT. DELIUS



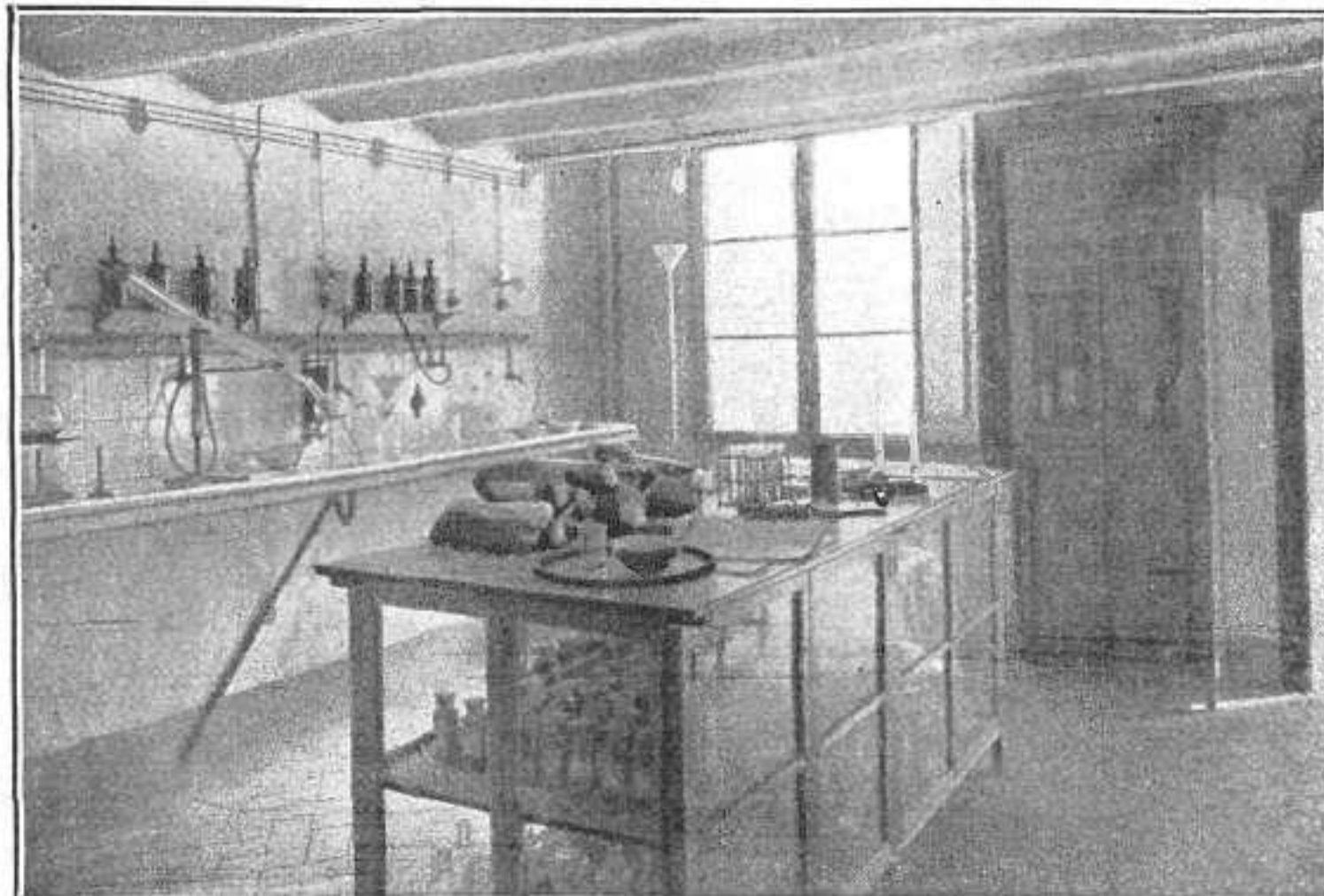
Un aspecto de la plaza de Saint Agustin, y trozo del pavimento hundido, por donde se sepultó un automóvil, muriendo la señora que lo ocupaba y el conductor, á consecuencia del accidente

FOT. ROL-VIDAL

UNA INSTITUCIÓN DE CULTURA OBRERA



La secretaría de la "Unión Industrial", centro de enseñanza obrera fundado hace ocho años en Barcelona y que ha alcanzado un gran desenvolvimiento



Laboratorio de Química, en el local de la "Unión Industrial", de Barcelona, dotado de todos los elementos necesarios para el estudio de sus socios

ENTRE las modernas instituciones que contribuyen a mejorar la instrucción técnica del obrero español, destaca por su superior importancia la que con el nombre de «Unión Industrial» viene funcionando en Barcelona desde hace pocos años. Fundada en 1906, con sólo 22 socios, cuenta en la actualidad 485, en su mayoría directores, mayordomos, encargados y contramaestres en fábricas de hilados y tejidos. En sus magníficos locales tiene instaladas enseñanzas de las siguientes materias, a cargo de competentísimo profesorado: teoría y práctica de tejidos, cálculos de fabricación, dibujo aplicado al tejido, dibujo artístico, dibujo industrial, tecnología textil, confe-

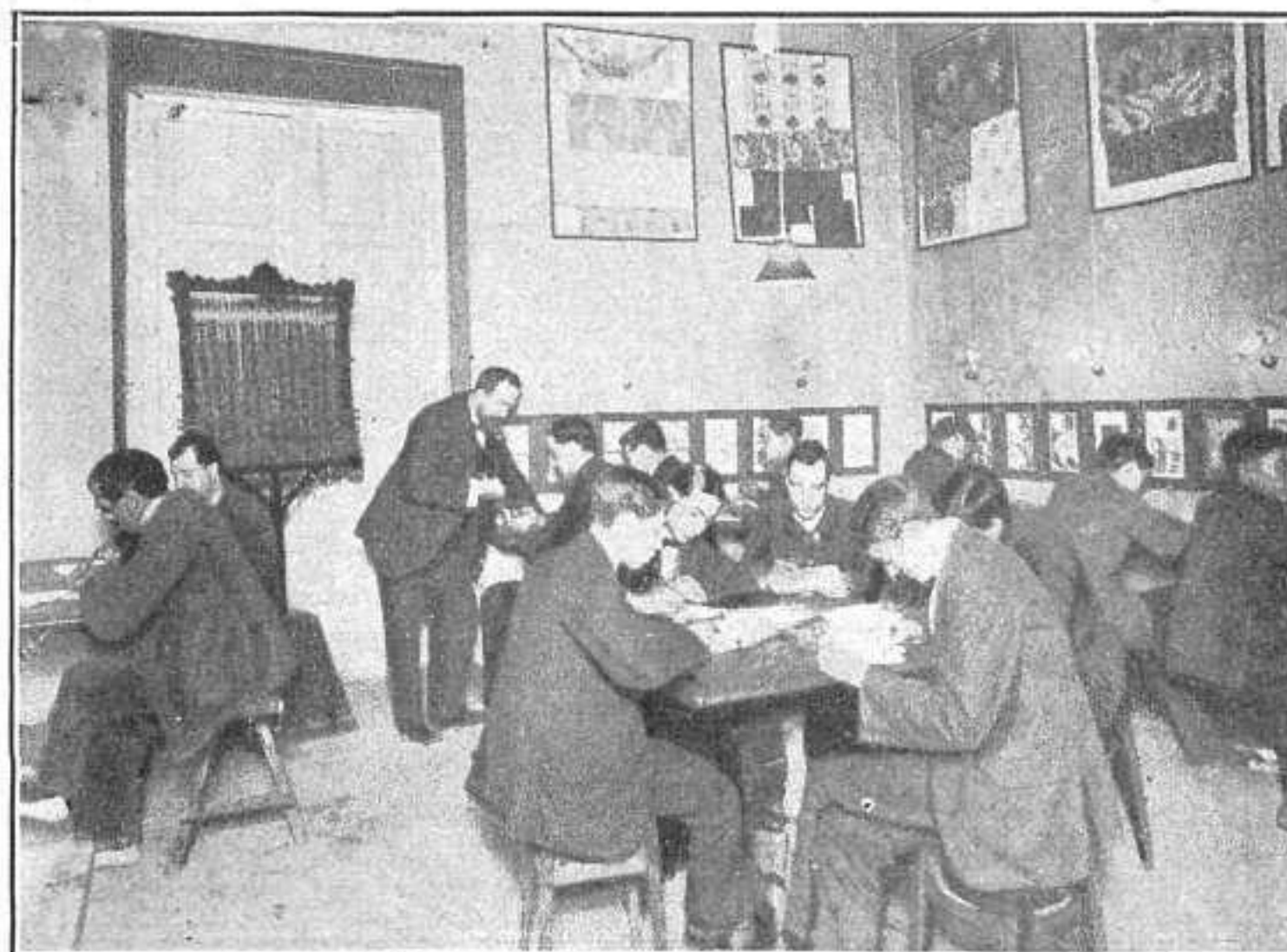


Despacho del presidente de la "Unión Industrial", cargo que desempeña actualmente D. J. Poch Parellada

rencias de historia textil, filatura de algodón, química textil, mecánica, matemáticas y consultas teórico-prácticas, más un copioso archivo técnico y nutrida biblioteca del mismo carácter. El gobierno de la Sociedad está a cargo de una Junta consultiva compuesta de 12 fabricantes, y de una Directiva constituida por 12 individuos, completando la organización Comités de Enseñanza, Montepío, Excursiones, Concursos, Bolsa de Trabajo y Biblioteca. No limita sus actividades esta institución modelo a la enseñanza teórico-práctica en sus aulas y talleres, sino que corrobora y afirma esa función editando la hermosa revista ilustrada *La Industria*.



Clase de dibujo, en el centro de cultura obrera la "Unión Industrial", de Barcelona



Clase de teoría de tejidos, en la institución de cultura obrera la "Unión Industrial"

LA INSURRECCIÓN DE LOS EPIROTAS



¡Desdichado Epiro!



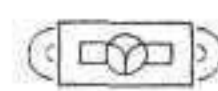
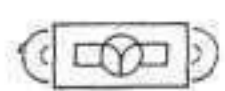
Escenas pintorescas.—Músicos y danzantes epirotas en una de las calles de Argyrocastro

PRÓLOGO de la sublevación de Albania contra el nuevo régimen impuesto por las potencias, y que ha vuelto a recrudecer el eterno y jamás resuelto problema de los Balkanes, fué hace pocas semanas la insurrección de los epirotas. Pueblo bravo, constituido en su mayoría por griegos y albaneses, mal se había de acomodar a perder la semiautonomía en que vegetaba, al ser anexionado contra su voluntad. De ahí que, no bien se anunció la constitución del estado de Albania, hubo de sublevarse.



Mujeres epirotas que forman el "batallón sagrado", dispuesto a levantarse en armas para impedir la decisión de las potencias respecto a la cesión del Epiro a Turquía

FOTS. DELIUS



ESSAD BAJÁ
Ministro de la Guerra de Albania, quien ha fomentado la insurrección, llevado de ambiciosas miras e impulsado por el fanatismo
FOT. HARLINGUE

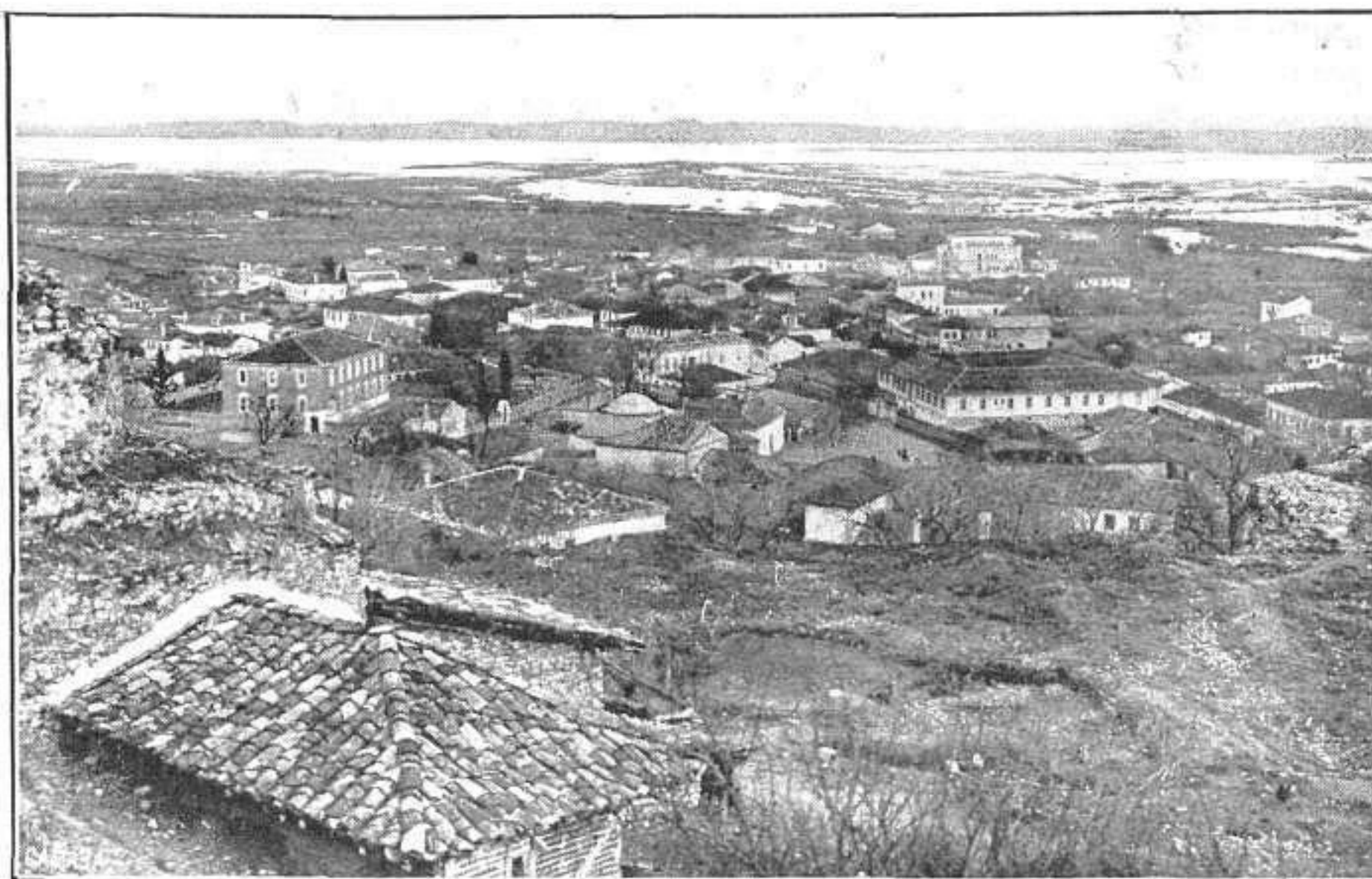


El príncipe Guillermo de Wied y su esposa, acompañados de Essad Bajá, el día que hicieron su entrada en Durazzo como soberanos de Albania
FOT. TRAMPUS



BURHAN EDDIN EFFENDI
Hijo del sultán destronado Abdul Hamid, oficial de la marina otomana y nuevo pretendiente al trono de Albania
FOT. TRAMPUS

LA revolución albanesa que amenaza poner en la aún no extinguida hoguera balcánica, materiales de incendio, cuyo alcance pudiera llevar a Europa nuevo motivo de preocupación y de intranquilidad, trae a lo actual la figura oscurecida de un príncipe de la Casa de Osmán. Es este nuevo factor en el insoluble rompecabezas de Oriente, el príncipe Burhan Eddin Effendi, séptimo hijo del destronado sultán Abdul Hamid, que se presenta candidato al trono de Albania, para el caso probable de que el príncipe de Wied renuncie a la mano de doña Leonor. Sabido es que la revolución albanesa tiene por origen el movimiento musulmán, el que exige o la retracción de Albania a



Vista de Durazzo, capital del Reino de Albania, donde actualmente están ocurriendo los sangrientos sucesos que ocasiona la revolución para destronar al príncipe Guillermo
FOT. HUGELMANN

Turquía, o el nombramiento de un soberano musulmán albanés. De ese movimiento ha sido promotor el famoso Essad Bajá, el inquieto general turco que tanto dió que hacer a los negociadores del último arreglo balcánico, y que sin perjuicio de haber aceptado del príncipe de Wied la cartera de Guerra del nuevo Gobierno autónomo y de haber recibido al nuevo soberano con la sonrisa en los labios, se disponía a hacerle saltar del trono por los procedimientos expeditivos de uso en Oriente. Descubierta la conspiración de Essad Bajá, fué expulsado *manu militari* de Albania y enviado a Italia, en donde se encuentra actualmente vigilado muy de cerca.



La casa de Essad Bajá, que ha sido bombardeada, y cuyo propietario ha sido detenido y expulso del territorio albanés, por haber excitado a la insurrección
FOT. HARLINGUE

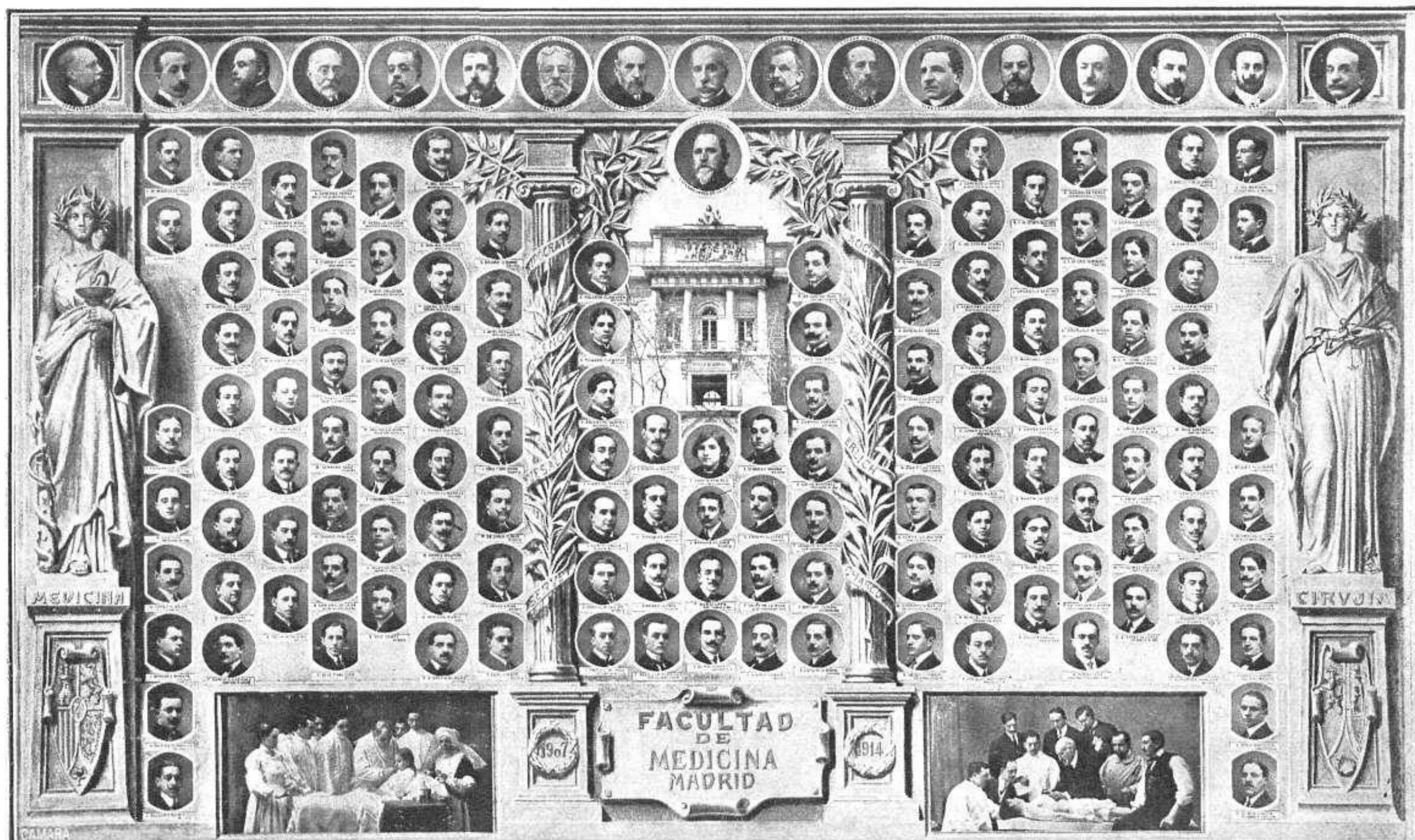


Un grupo de albaneses, reunidos con motivo de los sucesos revolucionarios en una casa de las inmediaciones de Durazzo
FOT. HUGELMANN



Varios detalles de la procesión efectuada en los jardines de La Granja el día 18 del actual y que fué presenciada desde el Palacio por la Real familia

DE LA ESPAÑA QUE ESTUDIA



Los alumnos de la Facultad de Medicina, de Madrid, que han obtenido la licenciatura en el curso actual, y los catedráticos de dicha facultad



Los alumnos de la Facultad de Derecho, que han obtenido la licenciatura en el curso actual, y los catedráticos de dicha facultad

URLAS Y FOTOGRAFÍAS DEL NOTABLE ARTISTA SR. PADRÓS

EL ARTE Y LA FOTOGRAFÍA



EN LA LONJA DE VALENCIA.—UNA CONTRATACION A LA ANTIGUA USANZA

FOT. DEL NOTABLE ARTISTA SR. GÓMEZ DURÁN

LA ACTUALIDAD EN PROVINCIAS

En Lasarte, punto intermedio en la línea férrea de San Sebastián á Pamplona, se ha construido una estación que tiene la interesante singularidad de ofrecer en su aspecto el estilo de las construcciones vascas. Si el ejemplo cundiera, y en todas las regiones españolas se construyesen estaciones del carácter propio de la arquitectura del país, sería interesante y no dejaría de ofrecer atractivos al viajero que, desde la ventanilla del tren, podía contemplar la variedad de estilos de las diferentes poblaciones.

Entre las distintas notas de actualidad que figuran en esta plana merece mención especial la que nos muestra á la bella princesa de Ru-



La estación de Lasarte en la línea férrea de San Sebastián á Pamplona, construida recientemente con absoluta sujeción al estilo de la arquitectura vasca

FOT. LECUONA

manía saliendo del Ayuntamiento de Sevilla, desde uno de cuyos balcones presencié el desfile de la procesión del Corpus. Seguramente la bella princesa habrá encontrado durante su estancia en la capital andaluza encantos sin cuento en sus pintorescas costumbres, en la belleza de su cielo y de su paisaje, en el arte y la suntuosidad de sus monumentos y de las obras de pintura y escultura que enriquecen sus templos.

Figura también en esta página una fotografía de la valiosa y artística custodia de la catedral de Teruel que, habiendo figurado en la procesión del Corpus, tuvo que retirarse por haberse averiado el motor del vehículo que la conducía.



Yola tripulada por los Sres. Queralt, Mesana, Sendra, Milla y Bonet, que ha obtenido premio en las regatas de Barcelona



Sevilla.—La princesa de Rumania saliendo del Ayuntamiento, desde cuyo balcón principal presencié el paso de la procesión del Corpus

FOT. PÉREZ ROMERO



Artística y valiosa custodia de la catedral de Teruel, que ha figurado este año en la procesión del Corpus



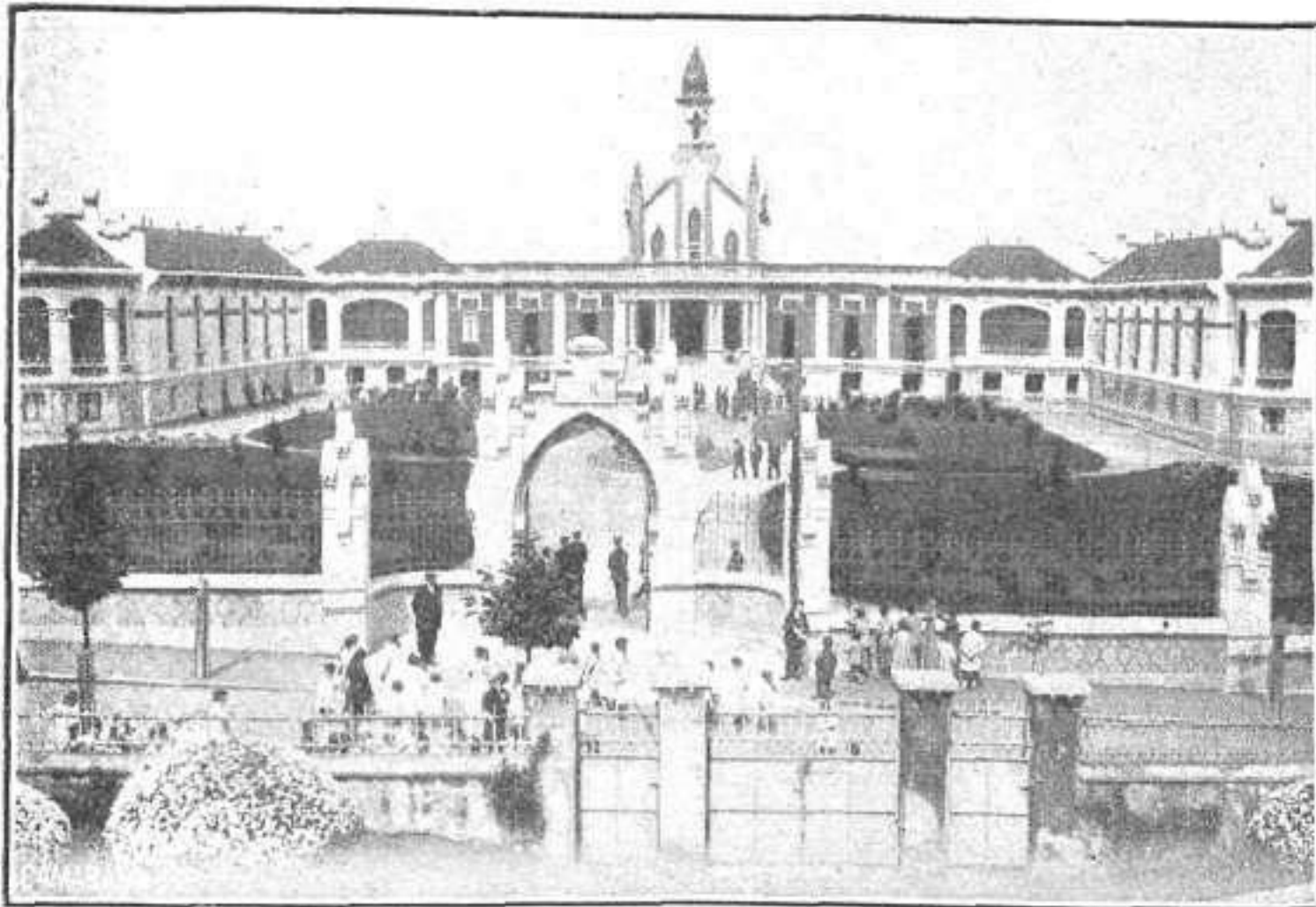
Santander.—El gobernador civil de Palencia, con el alcalde de Santander, el presidente de la colonia palentina y otras personalidades que organizaron un banquete en honor del primero de los citados señores



Eibar.—La comisión ejecutiva de la Exposición de Artes é Industrias que se celebrará en el nuevo edificio destinado á Escuela de Armería, durante el próximo verano

FOT. OJANGUREN

NOTAS GRÁFICAS BILBAINAS



Vista general del edificio construido en el Desierto de Baracaldo por la fundación Miranda para Asilo de ancianos pobres



La Junta directiva del Asilo y el Ayuntamiento del Desierto de Baracaldo, al salir del acto inaugural, al que asistió numeroso público

La capital de Vizcaya ha proporcionado notas de actualidad en los pasados días. Es la más culminante la de la inauguración del asilo para ancianos pobres, construido en el distrito de Baracaldo. Esta importante obra, debida a la fundación Miranda, demuestra los sentimientos filantrópicos que ennoblecen a muchos de los favorecidos por la fortuna y constituye para Bilbao un medio de amparar a la vejez desvalida, sin que tan caritativa obra merme en lo más mínimo el tesoro municipal. El edificio, construido en el Desierto de Baracaldo, es hermoso y reúne las más excelentes condiciones. Al acto inaugural, que revistió gran solemnidad, asistieron las autoridades y numeroso público.

SS. AA. RR. la infan-



SS. AA. la infanta Paz y la princesa Pilar saliendo bajo palio del Santuario de Begoña, acompañadas por el obispo de la Diócesis y las autoridades bilbainas

ta Paz y su hija, la princesa Pilar, visitaron durante su estancia en Bilbao el santuario de Begoña, siendo acompañadas por el obispo de la diócesis.

La Asociación de la Prensa de la capital bilbaina, organizó una corrida de toros, que se efectuó con excelentes resultados, y en la que ejercieron de presidentas varias señoritas de la buena sociedad, que se distinguieron tanto por su belleza como por su elegancia.

Los bilbainos, tan partidarios de los deportes en todos sus aspectos, han encontrado una nueva diversión en las carreras de *gostikberg* que han organizado y que recientemente han constituido la nota de novedad más interesante para los aficionados a los deportes.



Un detalle de las carreras de "gostikberg", nuevo deporte adoptado en Bilbao, donde cuenta con numerosos partidarios

FOTS. ESPIGA



Bellas señoritas de la buena sociedad bilbaina, que presidieron la corrida de toros a beneficio de la Asociación de la Prensa



M. Viviani, nuevo presidente del Consejo francés, y los ministros que componen el Gabinete, reunidos en el domicilio de aquél, para cambiar impresiones después del nombramiento

FOT. VIDAL

Un bello monumento acaba de ser erigido en París, para cumplir los términos de la fundación Osiris. Ha de perpetuar la memoria de dos mujeres que practicaron el Bien. Esculpió la hermosa obra de



CÁMARA

arte el insigne Moreau Vauthier, y representa á las dos grandes bienhechoras del menesteroso parisién, Mmes. Boucicaut y la baronesa de Hirsch. Es obra admirable de composición y de línea.



MR. MINGOTTI

Nuevo ministro de Suiza, que hace pocos días presentó á S. M. las cartas credenciales que le acreditan como tal



D. VICENTE PINIES

Notable jurisconsulto y elocuente orador, que ha sido nombrado recientemente director general de Administración

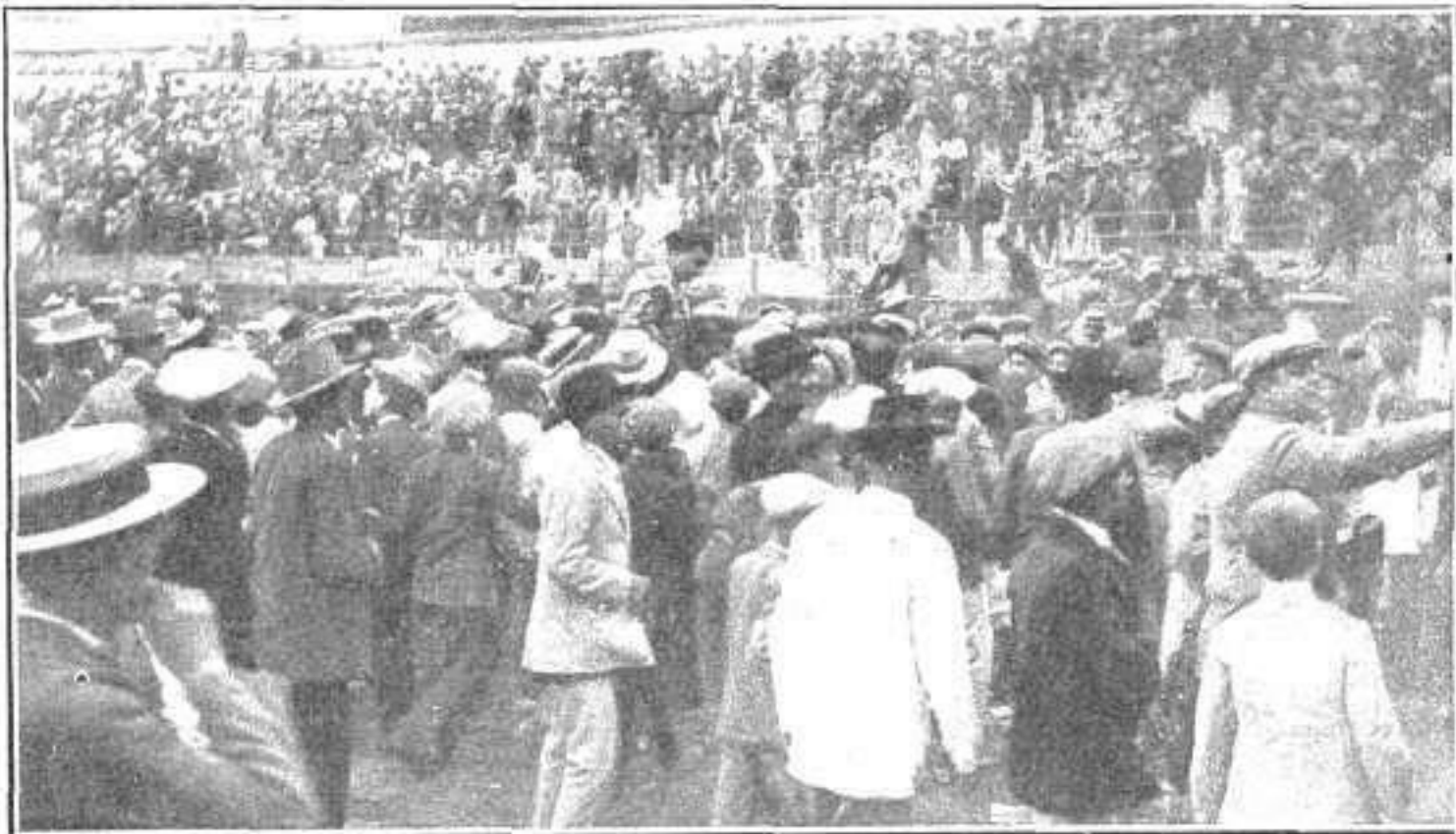
París.—Monumento erigido por la ciudad a la memoria de dos damas ilustres, Mme. Boucicaut y Mme. Hirsch, simbolizando la bondad y la caridad, construido por el célebre escultor M. Moreau Vauthier

FOT. HUGELMANN



A. Ehrmann.

- ¿Qué bien huele tu mano, amiguita!...
- Porque me lavo con jabón de HENO DE PRAVIA.



Málaga.—El público que asistió a la corrida celebrada el día del Corpus, sacando en hombros a Paco Madrid, que obtuvo un gran triunfo en dicha corrida
FOT. AGUILERA



Algeciras.—"Gallito", Belmonte y "Morenito de Algeciras", durante un descanso en la segunda corrida de feria, en la que los tres matadores conquistaron muchos aplausos
FOT. LÓPEZ GARCÍA



D. Ricardo Canals

Notable pintor catalán, que ha hecho una interesante exposición de retratos en el "Fayans Catalá", de Barcelona, obteniendo un gran éxito de crítica



Santander.—El célebre aviador D. Juan Pombo, acompañado del Sr. Bolado, momentos antes de partir de dicha población para hacer el raid Santander-Granada, al comienzo del cual sufrieron un accidente por efecto de la niebla, resultando heridos de alguna consideración ambos excursionistas
FOT. ARANA

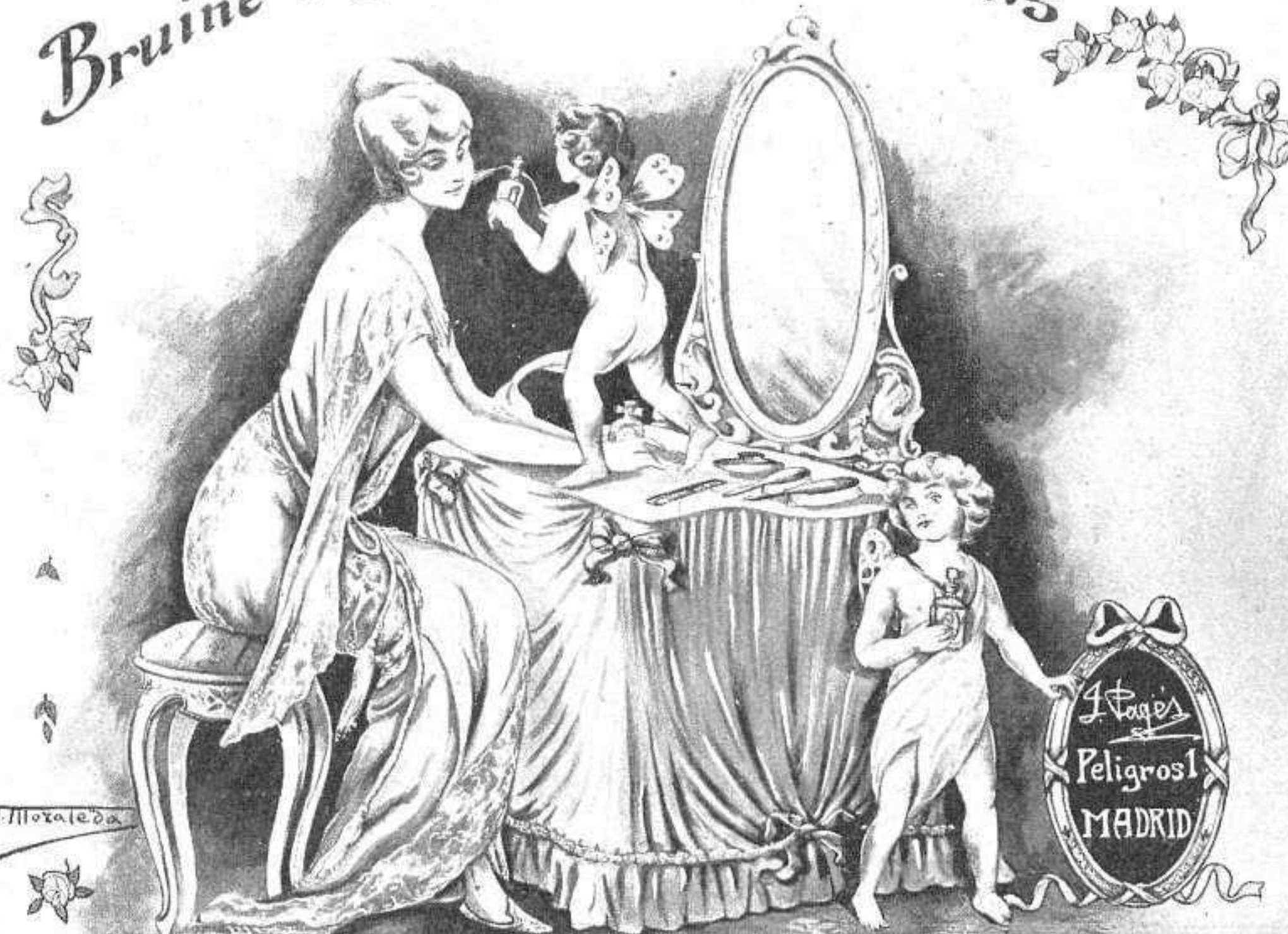


D. Jose G. Mercadal

Periodista y literato aragonés, que ha dado una notable conferencia en el Centro Catalán de Zaragoza, sobre el tema "Mirando a Cataluña"

La necesidad de preservar el cutis femenino de los perniciosos efectos del aire del mar, del polvo y del sol, ha determinado la creación de este maravilloso producto inglés para el lavado higiénico del rostro de las damas, que no faltará en ningún *boudoir* elegante.

Bruine Rose Marie d'Orléans



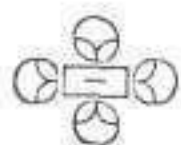
Dos pulverizaciones diarias bastan para destruir el daño que a la piel producen los viajes en tren y en automóvil. Debe emplearse antes y después de cada uno de aquellos y de cada paseo, no sólo por sus beneficiosos resultados, sino también por su riquísimo perfume.

Precio:

9 francos

En España:

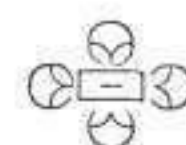
10 pesetas



Único Depositario:

Casa Pagés

PELIGROS, 1
MADRID



Prestigioso, elegante, rico y robusto, este aparato da bien el sentimiento de la cosa verdadera y definitiva. Verlo es un placer y oírlo una delicia.

Grandioso éxito Maravilla definitiva.

El más sonoro de todos los aparatos conocidos hasta hoy

Magistral en su belleza, eterno, no se desarregla y aplasta todo lo que existe en el mundo en el dominio fonográfico.

SESENTA PIEZAS A ELEGIR Y ESTE APARATO

que constituyen un magnífico mueble sin bocina y una serie de arte de 60 piezas escogidas, sobre 30 discos dobles de 25 ½ centímetros de diámetro, tomados por nuestro sistema nuevo **VIGOR DE SONIDO TRIPLE** marca **HOMOKORD**.

Ptas. 11,75 al mes.

Á TODOS Y Á TODAS PARTES

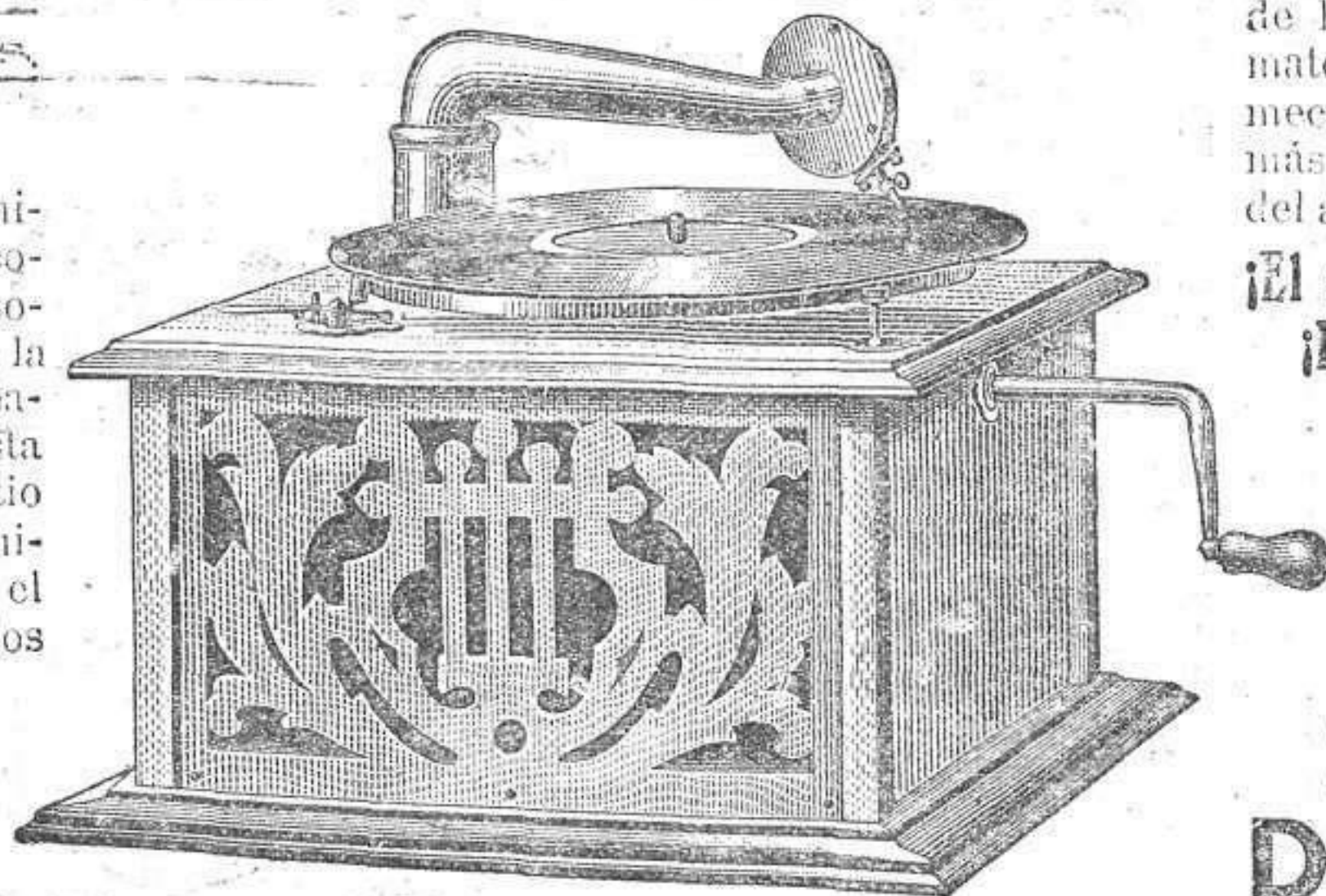
Facultad de devolución dentro de los ocho días, caso de no convenir.

Una máquina parlante en cada familia. Nada de bocina, que estorba, incomoda y molesta; pues la caja de resonancia, sin quitar fuerza ni vigor en la intensidad de los sonidos, da una realidad de expresión desconocida hasta la fecha. El aparato que menos sitio ocupa. Ya no más ruidos de máquinas ó roces. Ya no más que la voz, el canto y la música, proporcionados con una realidad prodigiosa.

Siempre á la cabeza del movimiento fonográfico, llevando el tren en la carrera vertiginosa hacia las eternas perfecciones, llegando por fin á alcanzar lo deseado y dejando tras de ella sus competidores é imitadores, la Casa S. Loinaz ofrece hoy

La estupenda colección de 60 piezas y un lujoso y soberbio aparato que es el más maravilloso construido hasta nuestros días.

Este aparato se vende en todas partes en 100 pesetas, y los discos dobles á razón de 10 pesetas uno, lo que representa un valor de 400 pesetas al contado, y nosotros vendemos todo ello en pesetas 282, dando 24 meses de crédito. Además, regalamos una caja de 1.000 agujas extra



DESCRIPCIÓN DEL APARATO

Caja de nogal salén, finamente barnizada, bocina interior, brazo acústico-niquelado.

Dimensiones: 34 por 34 por 19 cm.

Diaphragma superior.

Plato de 23 cm. de diámetro.

Regulador de sonoridad sobre la parte de arriba.

Regalo 1.000 agujas extra.

El aparato y los discos se garantizan tal y como se anuncian y pueden ser devueltos dentro de los ocho días que siguen á la recepción si no convinieran.

24 MESES DE CREDITO

La voz de los actores y el sonido de los instrumentos es reproducido matemáticamente sin el menor ruido mecánico; se oyen las expresiones más sutiles del canto y la emoción del artista se comunica con el auditor.

**¡El milagro aparece grandioso!
¡Los tiempos han llegado!**

Y es la vida, el arte, en una palabra; en su suprema belleza.

Garantizamos nuestros precios, más del 30 por 100 menos caros que al contado, y ofrecemos á cada uno

24 MESES DE CREDITO

es decir, enviamos inmediatamente el aparato y la colección de 60 piezas sobre discos dobles de 25 y medio centímetros de diámetro, y 1.000 agujas de regalo, todo muy completo, sin que el comprador tenga que pagar más que

Ptas. 11,75 al mes

hasta completo pago del precio total de pesetas 282.

VENDEMOS CON TODA CONFIANZA AL CONTADO, 15 % DE DESCUENTO

El aparato y la formidable colección de las 60 piezas (serie de arte) sobre discos de 25 ½ cm. de diámetro, vendemos por pesetas 282, solamente pagaderas en 24 meses. Estas piezas pueden ser elegidas por el comprador según nuestro Catálogo de piezas.

Esta colección de 60 piezas, sin el aparato, la cedemos en el precio de pesetas 240, con 20 meses de crédito, pagando pesetas 10,50 al mes

Pídanse al concesionario para la venta á plazos

S. LOINAZ

**PRIM, 39
SAN SEBASTIAN**

CASA DE CONFIANZA. LA PRIMERA EN SU GENERO

- 1.º El catálogo de máquinas parlantes, donde se encontrarán otros modelos de más lujo, caso de que éste no guste.
- 2.º El catálogo de piezas.
- 3.º Las condiciones de compra.

PERFECCIONES del "SUEÑO IDEAL"
1914

El primer aparato del mundo

EL SUEÑO IDEAL ♦ Modelo perfeccionado para 1914



Marque déposée

Objetivo y fabricación de la marca HEINRICH ERNEMANN de DRESDEN (Alemania)

Aplanático
simétrico
rectilíneo

¡El último esfuerzo de la Ciencia! ¡Una obra de arte al 100° de segundo!

TODAS LAS MANIPULACIONES

SE HACEN EN

PLENO SOL

27 céntimos al día

Todos los aparatos conocidos son literalmente aplastados por el maravilloso

::SUEÑO IDEAL::

Maravillosa presencia, que, como una mariposa de plata, el aparato de placas se desprende del aparato de películas en cualquier momento y SIN NINGUN CUIDADO DE VELARSE. ¡Con el "Sueño Ideal" nada es imposible!

El objetivo del "Sueño Ideal" atraviesa las sombras y las últimas luces de la tarde.

**24 MESES
DE CRÉDITO**

Se carga y se descarga en plena luz
Se enfoca por el vidrio esmerilado ó por la
escala de distancias

En la resplandeciente apoteosis de una perfección sobrehumana, montando recto al Zenit, el Sueño Ideal relega por sus innumerables cualidades, á todos los aparatos fotográficos existentes en el mundo.

¡Los deseos se han realizado: los anhelos se han cumplido!

El Sueño Ideal en su magnífica presentación, no solo resume, sino que acrecenta, centuplica todos los prodigios, que una calenturienta imaginación pueda concebir. Todo el mundo será fotógrafo.

Existen ya en España centenares de miles de fervientes aficionados.

Si fuera posible interrogar á todos, sus contestaciones serían invariables y se resumirían así:

«Yo siento no poder hacer tal ó cual cosa, mi aparato me satisface, pero...»

EL "SUEÑO IDEAL" no tiene "peros"

Es uno y es todo. Es universal y es la inmutable perfección.

El Sueño Ideal ha sido construido con los resultantes de una rigurosa matemática de los materiales más esmerados.

El nuevo aparato que tenemos el honor de ofrecer hoy, á pesar de su precio extraordinariamente reducido, (192 pesetas) lo entregamos con un

CRÉDITO DE 24 MESES

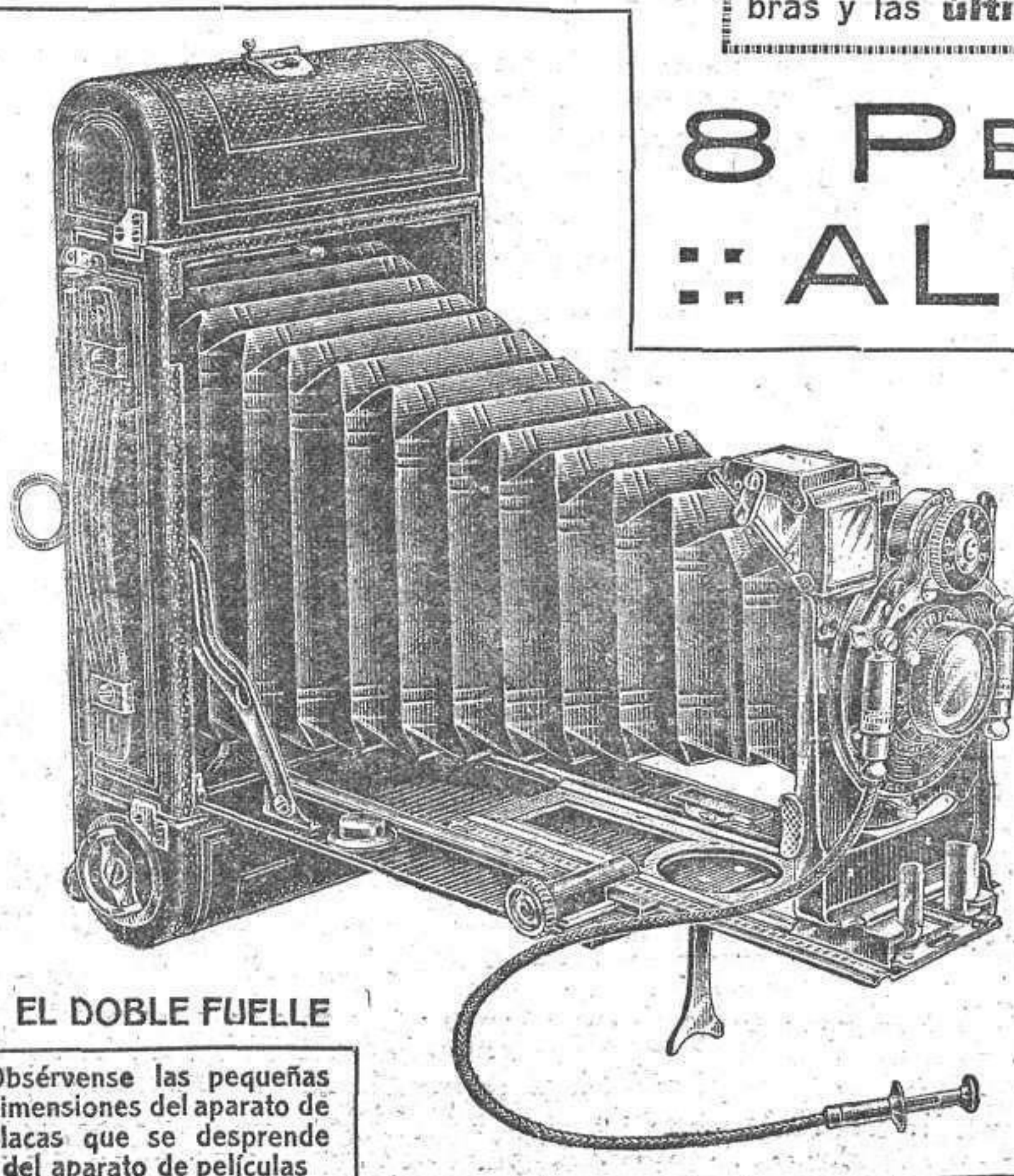
es decir, que remitimos inmediatamente el aparato completo al recibo de la suscripción, y cobramos (sin ningún gasto para el comprador) 8 pesetas á principios de cada mes, hasta el completo pago de las 192 pesetas.

Con el "SUEÑO IDEAL" nada hay imposible

Maravillosas perfecciones del "SUEÑO IDEAL"

El Sueño Ideal posee las ventajas de todos los aparatos conocidos: cámaras clásicas, cámaras de laboratorio detectives, aparatos plegadores, etc., etc.

Además de sus muchas perfecciones, posee también: La doble tirada y la pequeña dimensión del aparato de placas que se separa del aparato de las películas.



EL DOBLE FUELLE

Obsérvense las pequeñas dimensiones del aparato de placas que se desprende del aparato de películas

Se carga en plena luz. Emplea Bobinas de películas ordinarias y las placas de vidrio, á gusto del operador ó alternativamente, sin descargar el aparato.

Puede enfocarse por el vidrio esmerilado ó con la escala de distancias.

Es el aparato de mayor valor; el más elegante y el más consistente. Construido con madera, aluminio, cobre y acero niquelado: recubierto de escogido tafilite.

El más científicamente fabricado, desentra en los dos sentidos; con su doble fuelle pueden hacerse reproducciones, y levantando la primera lente del objetivo se obtienen vistas de doble aumento de los lejanos paisajes.

Su objetivo de gran marca, es un magnífico aplanático simétrico F. 6, 8, distancia 145 mm., una maravilla cuya nitidez visual percibe las sombras y retrata con gran rapidez los objetos animados.

Con día claro puede operar al 100% de segundo ó impresionar siempre prodigiosamente detalles sorprendentes. Su miella extra luminosa con nivel de agua, dirige la imagen en los dos sentidos.

**8 PESETAS
::AL MES::**

Es el aparato más pequeño y más ligero: se guarda fácilmente en el bolsillo, pues su dimensión es: 4 x 11 x 22 centímetros.

Su obturador se coloca entre las lentes del objetivo.

Los diafragmas que son á iris, también se colocan en el objetivo: disparador, vidrio esmerilado, descargador automático, resortes, etc.; todo está completo en este perfeccionado Sueño Ideal.

EL "SUEÑO IDEAL"

se vende con toda confianza

Ofrecemos á los suscriptores un lote de primas gratuitas que será acogido con agrado, y que consiste en un material completo para revelar y tirar las pruebas: comprende:

Media docena de placas de primera marca.

Una bobina pelicular Lumiere para 6 exposiciones.

Una docena de hojas de papel sensible.

Un chasis-prensa.

Un frasco revelador.

Un frasco de viro-fijador.

Un paquete de hiposulfito.

Dos cubetas de laca.

Una linterna plegable de tela roja.

Con el Sueño Ideal, que no tiene rival en el mundo, pueden hacerse las más rápidas «instantáneas» y los clichés de exposición, como lo hace un fotógrafo en su estudio; los entrega con una pureza muy notable. Midon, 9 por 12 centímetros.

Cada aparato va acompañado de:

1.º Tres chasis dobles para dos placas.

2.º Una instrucción muy detallada.

3.º Un tratado de fotografía.

4.º Una tarifa especial y exclusiva para nuestros abonados, ofreciéndoles á muy reducidos precios de fábrica los pequeños objetos y piezas sueltas indispensables, que resultarán muy económicos, cuando las existencias señaladas en nuestra prima gratuita se hayan agotado. Así que sólo nuestros clientes conseguirán hacer soberbias fotografías que no les costarán ni cinco céntimos.

Es un verdadero prodigio el llegar á establecerlo al precio de 192 pesetas, pagaderas en

24 MESES DE CRÉDITO, á razón de 8 PESETAS AL MES, entregando además, gratis, las soberbias primas detalladas más arriba

Facultad de devolución dentro de los ocho días, caso de no convenir

De desear otro modelo pídase catálogo á D. S. LOINAZ, Prim, 39, San Sebastián

CASA DE CONFIANZA

LA PRIMERA EN SU CLASE

ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ILUSTRADA

Ha obtenido el premio de mayor categoría en todas cuantas Exposiciones se han celebrado desde el comienzo de su publicación

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○(ZARAGOZA, VALENCIA, SANTIAGO, QUITO, BRUSELAS, BUENOS AIRES, GANTE)○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

10.000 biografías rigurosamente inéditas :: TRIPLE número de voces que las contenidas en los diccionarios más extensos. :: 1.000.000 de obras en su sección bibliográfica. :: VERSIONES de la mayoría de las voces en francés, italiano, inglés, alemán, portugués, catalán y esperanto. ETIMOLOGIAS en sánscrito, hebreo, griego, latín, árabe, lenguas indígenas, americanas, etc. etc. COLABORACIÓN MUNDIAL Y ESPECIALISTA ■ ELEMENTOS DE ESPAÑA, AMÉRICA Y EXTRANJERO

Es la mejor y más extensa de cuentas se han publicado y se publican, no sólo en castellano, sino en cualquiera otro idioma

DATO ELOCUENTE—Los tomos I a XVIII, contienen 21.203 grabados intercalados, de fotografías del natural; 1.557 láminas en negro (varias de ellas dobles), que integran 9.461 grabados; 259 láminas en color (muchas de ellas dobles), que contienen 2.334 grabados, 1.044 mapas y planos (también varios de ellos dobles). De suerte que esta ilustración, ya en los 18 primeros tomos, supera en mucho a la que contienen las más afamadas Enciclopedias.

SE PUBLICAN 4 TOMOS POR AÑO

PUBLICADOS LOS TOMOS I Á XVIII

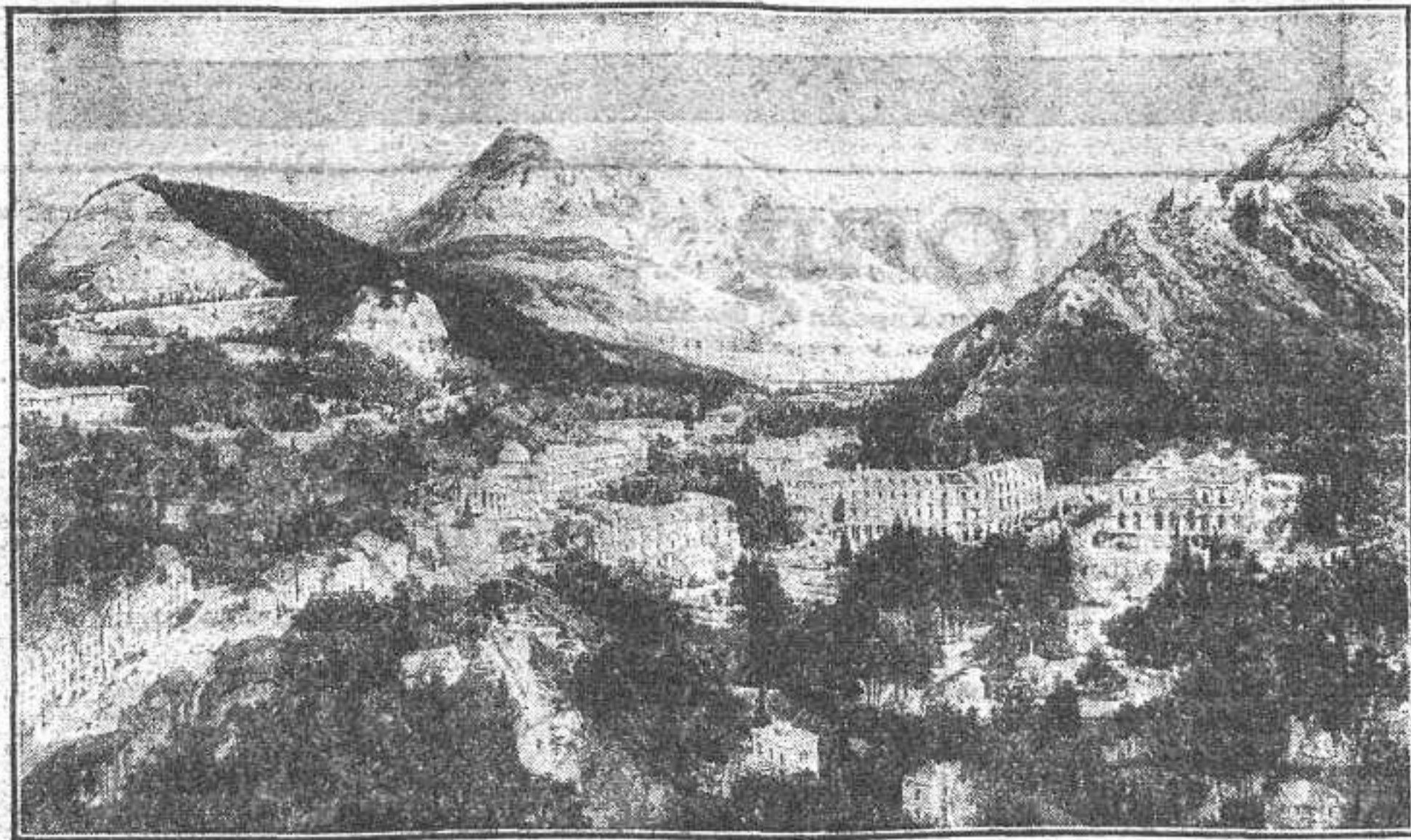
Agencias para la venta en las principales capitales.

HIJOS DE J. ESPASA--Editores

**Calle de las Cortes, 579
BARCELONA**

EL VERANO EN VERNET-LES-BAINS

EL PARAISO DE LOS PIRINEOS



Clima fresco y seco **Aguas sulfurosas sódicas (28° á 66°)**

Tratamiento de Reumatismo, Neurósis, Dermatosis, Afecciones respiratorias, (no tuberculosas)

GRANDES HOTELES :: CASINO

 Pedid folleto ilustrado á EMILE KIECHLE, ETABLISSEMENT, VERNET-LES-BAINS

Fruta laxante refrescante

CONTRA EL

ESTREÑIMIENTO

Almorranas, Bilis,

Embarazo gástrico é intestinal. Jaqueca

**TAMAR
INDIEN
GRILLON**

PARIS.—13, RUE PAVEE

y en todas las farmacias

¡¡¡FUERA VELAS!!!

USAD LAS DE BENCINA

Gastan 5 céntimos en 12 horas
Como grabado, 6,50.—Sin Pantalla, 3,50.

EL LUZ AMOR

La mejor para el campo

Catálogo Alumbrado Novedades gratis.

Certificado contra 30 céntimos en sellos.

FALTAN AGENTES
FERRAN. Fortuny, 7, Barcelona.



BICICLETAS

MOTOS Y ACCESORIOS

GARANTÍA COMPLETA

GRITZNER

Contado y plazos. Pedid catálogos á J. Puig de Abaria, Barcelona, Ancha, 8

ENORME

surtido de papel de cartas en estuche novedad y tarjetones desde 0,75. Casa Asín, Preciados, 23.

Motores y Gasógenos CROSSLEY

LOS MAS PERFECTOS CONOCIDOS
Seguridad de funcionamiento ♦ Economía ♦ Durabilidad
MÁS DE 2.800 INSTALACIONES EN ESPAÑA
Se instalan en los talleres de Manchester (Inglaterra) para toda clase de motores
Pedir detalles a **CROSSLEY BROTHERS Ltd.**, Fuencarral, 6, MADRID — Aparado 595

*Si os dueien los riñones
Si teneis arenilla en las orinas
Si padeceis de dolor en las articulaciones
es que debe va limpiarse los riñones y estimular el hígado, tomando*

„Piperazine MIDY
Granulada efervescente
el más poderoso disolvente del **Acido Úrico.**
única causa de los **REUMATISMOS, GOTA, CALAMBRES ARTICULARES,**
mal de piedra, cólicos hepáticos y nefríticos etc...

La Piperazine Midy es el único remedio inofensivo que no daña al estómago ni al corazón y que no cansa los nervios.
Oosis: de 2 en cucharadas de las de café cada día, disueltas en un poco de agua a distancia de las comidas o por la mañana en ayunas.
Envío gratis del folleto explicativo, dirigiéndose a: Productos MIDY Aragón 228, BARCELONA.

VICTIMAS DE LA DESGRACIA

El que quiera poseer los secretos del amor, y que la mala estrella los deje, el ganar en juegos y loterías, el destruir o echar un hado, el aplastar a sus enemigos, el tener suerte, riqueza, salud, belleza, dicha. Escribase al Sr. Moorys's, núm. 16, Rue de l'Echiquier, París, el cual mandará gratis su curioso librito.

Cura estómago é intestinos GASTROL MIRET

SOCIEDAD BÍBLICA - FLOR ALTA 2 Y 4, BAJO, MADRID

"El fundamento de la sabiduría"

LA BIBLIA

Goethe

Tipo grande o Mapas

Versión Valera.

3 pesetas (0,65 franco)

LIBRERÍA DE SAN MARTÍN, PUERTA DEL SOL 6, MADRID

PHOSCAO

(Antiguamente PHOSPHO-CACAO)

Alimento ideal aconsejado por todos los médicos a los anémicos, a los convalecientes, a los débiles, a los agotados, a los ancianos y a todos los que sufren del estómago y a los que digieren difícilmente.

ENVIO GRATUITO DE UNA CAJA DE ENSAYO

DEPÓSITO: **FORTUNY Hermanos**, 32, Hospital, Barcelona

De venta: Farmacias y buenas Droguerías



**LA FABRICA DE AUTOMOVILES
:: MÁS GRANDE DEL MUNDO ::**

Vendidos y entregados durante
el año fisco 1913-1914 más de
200.000 COCHES

FORD

SIMPLE ♦ ECONÓMICO ♦ SÓLIDO ♦ LIGERO

Más de 500.000 en circulación
AGENTES EN TODA ESPAÑA

Pídase catálogo "G" a la

FORD MOTOR COMPANY

61 Rue de Cormeille
LEVALLOIS PERRET (Seine) FRANCIA

"LE NORD"

Compañía de seguros contra Incendios
FUNDADA EN 1840

Establecida en su palacio en París, Rue Le Pe-

letier, 20-22.—Dirección para España en Madrid, Calle Mayor, 21.

Se admiten agentes y representantes con buenas referencias

DEPILACION

eléctrica, **ELECTROLISIS**, con garantía médica de que jamás se reproduce el vello extirpado por nuestro procedimiento, sin molestia ó señal para el cutis. Noticias gratis, personal y por carta. **Clínica MATEOS**, Puerta del Sol y Arenal, 1, 1.º, Madrid.

Rostros afeados por molestias cutáneas y Rostros aviejados prematuramente se transforman en Rostros Juveniles, lisos, tersos y frescos usando **EXTRACTOR NACARINO**.—Caja prueba, 1'75 ptas. Madrid-Gayoso; Barcelona-Segala; Valencia-Elas. Cuesta y perfumarias

MILLARES

de collares de todas clases de perlas Orientales, desde pesetas 2,95; cintas de terciopelo con mariposas, desde 1,95. **Casa Thomas**, Sevilla, 3, Madrid.

Catarros
antiguos y recientes

Toses
Bronquitis

CURADOS radicalmente
POR LA

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE
que procura
Pulmones Robustos
y preserva de la
TUBERCULOSIS
L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE-PARIS.

FETIDEZ DEL ALIENTO (OZENA)

CURACIÓN RÁPIDA CON LA
OZENINA VIDART

CONSERVAR EL ASPECTO JUVENIL

es obligación social para la mujer

El manifestarse las primeras canas es para la mujer la tragedia de los años que pasan, el aviso de la edad que se acerca y el principio de la pérdida de su encanto. Con alarma nota lo que le dice el espejo, cuando ve que su cabello pierde belleza y el color juvenil. Con cabello canoso ó gris, ninguna mujer puede parecer joven. Afortunadamente, lo que la Naturaleza quita es fácil restituirlo con la

MIXTURA EMILMAT

Una sencilla aplicación de esta inofensiva tintura, volverá al cabello gris ó canoso su primitivo matiz, con su natural brillo, de rubio al negro obscuro. La experiencia de 30 años ha consolidado la fama de este producto maravilloso que emplean las más distinguidas damas de toda España. Es muy fácil de aplicar y no ensucia la piel.



DE VENTA: PERFUMERÍAS Y DROGUERÍAS

Por mayor: EMILMAT, Salud, 5, Madrid

MAGNESIA

DE BISHOP.

El Citrato de Magnesía Granular efervescente Bishop es el mejor refrescante que se conoce. Puede tomarse todo el año.

Delicioso como bebida matutina, obra con suavidad en el estómago é intestinos.



Inventado en 1857 por Alfred Bishop, es insustituible por ser el único preparado puro entre los de su clase.

Exigir en los frascos el nombre y señas de Alfred Bishop, Ltd., 48 Spelman Street, London.

DESCONFIAR

DE IMITACIONES

PETRÓLEO HAHN para los Cabellos.

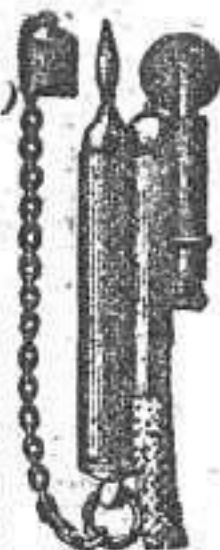
Horquillas

para los peinados de actualidad, con piedras muy finas, desde pesetas 2,95 par. Casa THOMAS, Sevilla, 3, Madrid.

NO MAS SORDOS

¡El milagro, todos oyen! El ODI-TON RACHEL, probado en 30 años de Clínica, cura á toda edad la sordera y ruidos que privan oír. Uso fácil, sin peligro y de acción rápida al órgano auditivo, que sensibiliza y vivifica. 5 ps. en boticas. Clínica Mateos, Arenal, 1, Madrid. Consulta gratis de 12 á 1 y por Correo. De 2 á 4 t. 5 ps. Prospecto gratis

Piedras para encendedores METAL AUER legítimo. Aleación de ferrocarril, patentes españolas, núms. 32.775 y 38.772. Marca registrada, «Metal Auer». Las mejores y más ricas en producción de chispas. Depositarios: Leandro Gallardo, Carmen, 42, Madrid. Eugenio Lamparier, representante. Sta. Ana, 9, Sevilla



BI-FO-LA NOVEDAD

Entretenido é higiénico juego para el campo que hace ejercitar el pulso y la vista. Precio 1'25 pts. Por ferrocarril 2'50.

ASIN, Preciados, 23

RUFINO SANDE GASTELURRUTIA Y CIA.



Fabricantes de escopetas finas de caza y pistolas automáticas garantizadas. Especialidad de la casa en los modelos PATENTADOS escopeta SIN RIVAL y la pistola RIVAL. Venta en todas las buenas armerías. Pídanse catálogo.—NOTA: Representante exclusivo en ARAGON de esta su casa D. Esteban Juderías, Pozo, 8, TERUEL, ARMERIA.

ESTÓMAGO

Curación del 98 por 100 de las enfermedades del estómago é intestinos con el Elixir Estomacal de Saiz de Carlos. Lo recetan los médicos de las cinco partes del mundo. Tonifica, ayuda á las digestiones, abre el apetito, quita el dolor y cura la

DISPEPSIA

las acedias, vómitos, vértigo estomacal, indigestión, flatulencias, dilatación y úlcera del estómago, hipercloridria, neurastenia gástrica, anemia y clorosis con dispepsia: suprime los cólicos, quita la diarrea y disentería, la fetidez de las deposiciones y es antiséptico. Vigoriza el estómago é intestinos, el enfermo come más, digiere mejor y se nutre. Cura las diarreas de los niños en todas sus edades.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID
Se remite folleto á quien lo pida.

ESTREÑIMIENTO PERTINAZ

El vientre llega á funcionar por sí sólo, usando con regularidad durante una cortísima temporada el

LAXEN BUSTO

Medicación moderna, agradable y económica para adultos y niños. No irrita ni produce dolor. Puede tomarse á cualquier hora y aun con las comidas. No es un purgante que debilite, sino un laxante que favorece la mejor nutrición y facilita las digestiones.

LAXEN BUSTO

asegura una deposición diaria completamente normal á hora fija y sin necesidad de enemas. Si padece V. indigestiones frecuentes, pérdida del apetito, pesadez de cabeza, ruido de oídos, sensación de hinchazón después de comer, digestiones lentas, lengua de color amarillento en el centro y demás síntomas de pereza intestinal, debe emplear este admirable laxante. En las principales farmacias de España, Cuba, Méjico y América Latina se halla de venta el

LAXEN BUSTO

EL SOLO MEDICAMENTO CONTRA

ASMA

FIEBRE DEL HENO
BRONQUITIS CRÓNICA

ENFISEMA PULMONAR

y otras afecciones catarrales de las vías respiratorias, reconocido realmente eficaz y recomendado por los médicos, es el VIXOL nuevo remedio inglés bajo forma de gas, que puede llevarse en el bolsillo del chaleco, siempre tomado por la respiración y dispensado de todo medicamento interno. Dirigirse, para folleto ilustrado gratis y testimonios médicos, á los SRES. BORRELL



HERMANOS, Farmacia, Puerta del Sol, 5, Madrid.

EN VERANO

para curar las indisposiciones producidas por el calor, mitigar la sed y evitar las enfermedades infecciosas, el **ALCOHOL DE MENTA DE RICQLÈS** es indispensable

VARIAS MANERAS DE EMPLEAR
EL ALCOHOL DE MENTA DE

RICQLÈS

1.—Como bebida refrescante y digestiva:

Diez gotas en un vaso de agua al natural ó azucarada.

2.—En casos de mala digestión, cólicos, etc.:

Una cucharada de las de café en un vaso de agua hirviendo azucarada, ó en una infusión de manzanilla.

3.—Contra las neuralgias, jaqueca é insolaciones:

Aplicuese en las sienes y en la frente una compresa de agua mezclada con Alcohol de Menta de **Ricqlès**. Tómense además unas gotas en un vaso de agua azucarada.

4.—Como dentífrico:

En el agua que se destina á lavarse la boca, échese lo que pueda caber en una cuchara de las de café, de Alcohol de Menta de **Ricqlès**.

5.—Como agua de tocador antiséptica:

Se emplea echándolo tanto en el agua del baño, como en la de la cara y manos.

*En casos de cólera, dñese cada hora 4 cucharadas de las de café, en infusiones muy calientes, y fricciónese al atacado, con Alcohol de Menta de **Ricqlès**.*



75 AÑOS DE ÉXITO!

**MEDALLA de ORO en la Exposición de Barcelona
Fuera de Concurso, miembro del Jurado París 1900,
Bruselas 1910, Turín 1911 y Gante 1913**

DE VENTA en todas las Farmacias, Droguerías y Perfumerías de ESPAÑA
Agentes Generales: VICENTE FERRER y C.^a, BARCELONA

Núm. 1.—Reloj pulsera forma tonneau, la más cómoda por su adaptación perfecta á la muñeca.—



Ancora de precisión.—En plata, Ptas. 60.—En oro de ley 18 quilates, Ptas. 100.—Garantía 5 años.

ESPECIALIDADES DE EL TRUST JOYERO Y RELOJERO INTERNACIONAL

RELOJES DE PULSERA

Marca "FIX WATCH"

en oro de Ley 18 quilates (señado), Oro garantizado, Oro chapeado, Plata de Ley (señada), Acero y en Níquel.

PRECIOS DE FABRICA



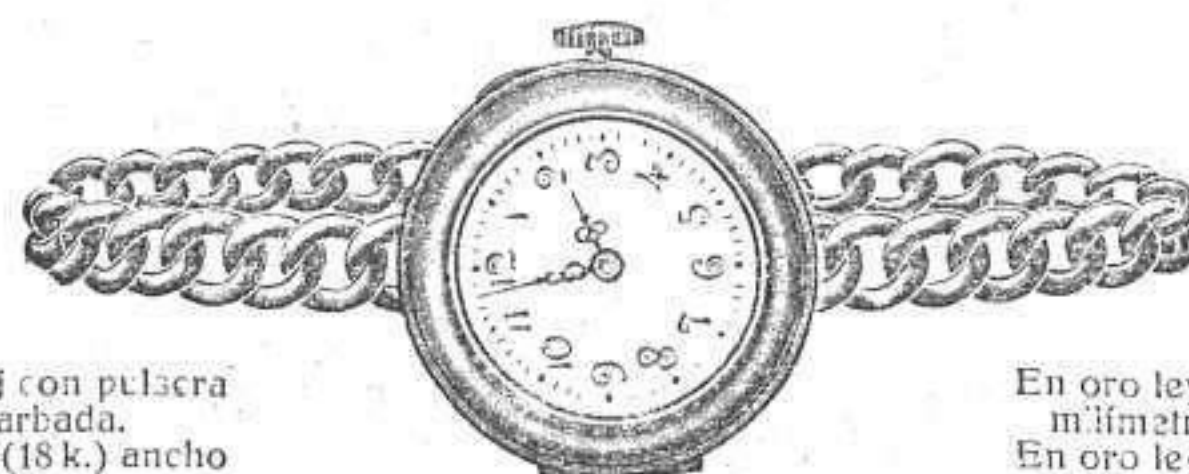
Núm. 2.—Reloj con pulsera de cuero.—Cilindro fino. En acero ó níquel. Ptas. 20.

En plata..... Ptas. 25
En oro chapeado. — 30
En oro ley (18 k.) — 55



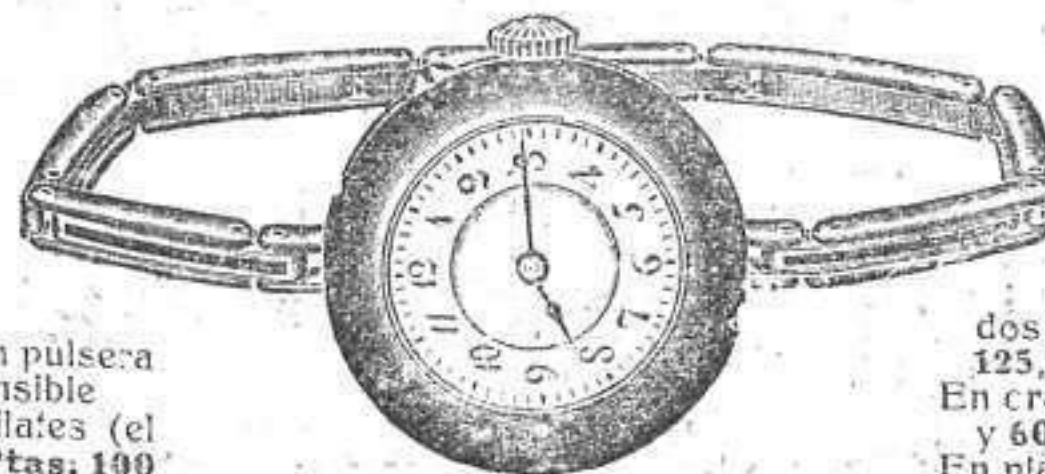
Núm. 3.—Reloj con pulsera de cuero.—Ancora de precisión.

En acero..... Ptas. 40
En pl. fa..... — 50
En oro ley (18 k.) — 100



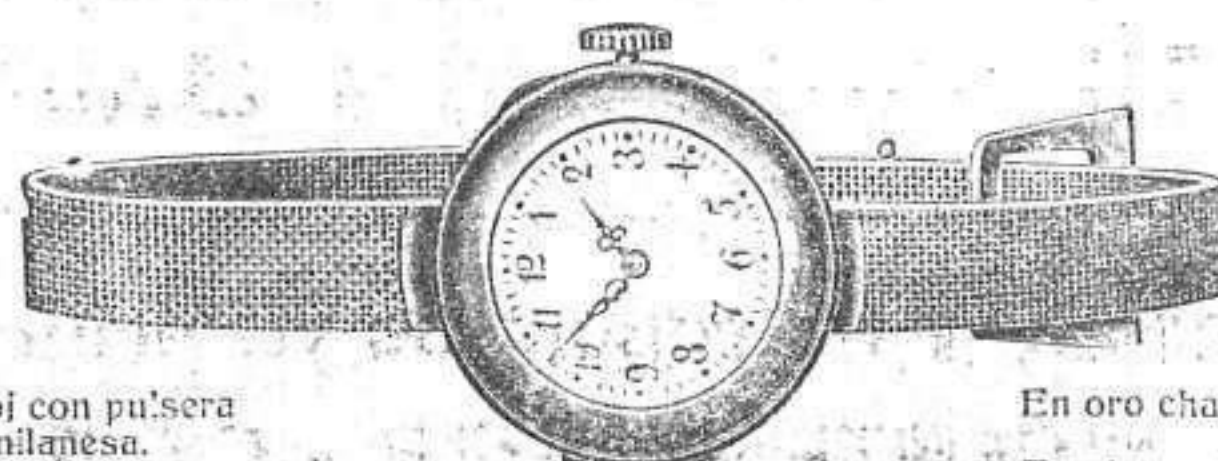
Núm. 4.—Reloj con pulsera de cadena barbada. En oro de ley (18 k.) ancho 6 milímetros (el modelo..... Ptas. 100 En oro ley (18 k.) ancho 7 milímetros..... Ptas. 115

En oro ley (18 k.) ancho 8 milímetros..... Ptas. 150
En oro ley (18 k.) ancho 10 milímetros..... Ptas. 175
En oro garantizado » 75
En oro chapeado » 55
En plata..... » 30



Núm. 5.—Reloj con pulsera de cadena extensible. En oro ley 18 quilates (el modelo..... Ptas. 190 Más anchos y con decora-

dos de diamantes finos, á 125, 150, 175 y 200 ptas. En oro chapeado, á 40, 50 y 60 pesetas. En plata, á 30, 40 y 50 pesetas.



Núm. 6.—Reloj con pulsera de cadena milanésa. En oro de ley (18 k.). Ptas. 150

En oro chapeado, Ptas. 35 y 50
En plata..... » 25 y 40

"EL TRUST"

DE

Joyereros y Relojeros
FABRICANTES

INMENSO SURTIDO EN

Alhajas de Brillantes,
Diamantes, Perlas
y Piedras Calibradas

ESPECIALIDAD EN

Pendientes, Sortijas,
Imperdibles, Pulseras,
Dijes, Cadenas,
Sortijas de sello,
& &

ÚNICO DEPÓSITO
DE LOS RELOJES

FIX WATCH

DE FAMA UNIVERSAL

GRANDES NOVEDADES EN

Platería y Orfebre-
ría de plata de Ley

25 por 100

más barato que en
las tiendas

ENVÍOS

se hacen por correo certificado á quien acompañe el importe de su pedido (más una peseta para el certificado), en cheques, sobres monederos, valores declarados, etc., dirigiéndose á

D. Modesto Largo Alvarez
DIRECTOR

de "EL TRUST" Internacional
PUERTA DEL SOL, 12, Y CARMEN, 1
Apartado de Correos, núm. 356

MADRID

Cuentas corrientes con el Banco de España, Banco Hispano-Americano y Crédit Lyonnais

Se sirven en lujosos estuches acompañando certificado de garantía

CÓMO HE CONSEGUIDO AUMENTAR MI BUSTO

15 CENTÍMETROS EN 30 DÍAS

Después de haber empleado píldoras, masajes, ventosas y otros procedimientos-reclamo, sin obtener el menor resultado

Procedimiento sencillo y fácil que puede emplear íntimamente toda mujer y que en poco tiempo le proporcionará un hermoso busto

¡Qué bien sé lo horrible y humillante que resulta tener un pecho liso como una tabla y un rostro de mujer sobre un cuerpo de hombre! No puedo expresar con palabras el alivio que experimenté cuando ví que mi busto había aumentado 15 centímetros. Me pareció á mí misma que era un nuevo ser, porque antes sabía que no era ni hombre ni mujer, sino una criatura intermedia entre ambos sexos.

¡Qué desdeñosamente miran los hombres á toda mujer que se les apacece con un pecho tan liso como el de ellos! ¿Puede inspirar una mujer semejante, los sentimientos y emociones que únicamente una verdadera mujer, una mujer que posea una garganta redondeada y bella, puede hacer sentir? Evidentemente, no.

Los mismos hombres que antes se alejaban de mí, las mismas mujeres que me desdeñaban com-

amigas podrán descubrirlo. Diríjase toda la correspondencia al Instituto "Venus Carnis".

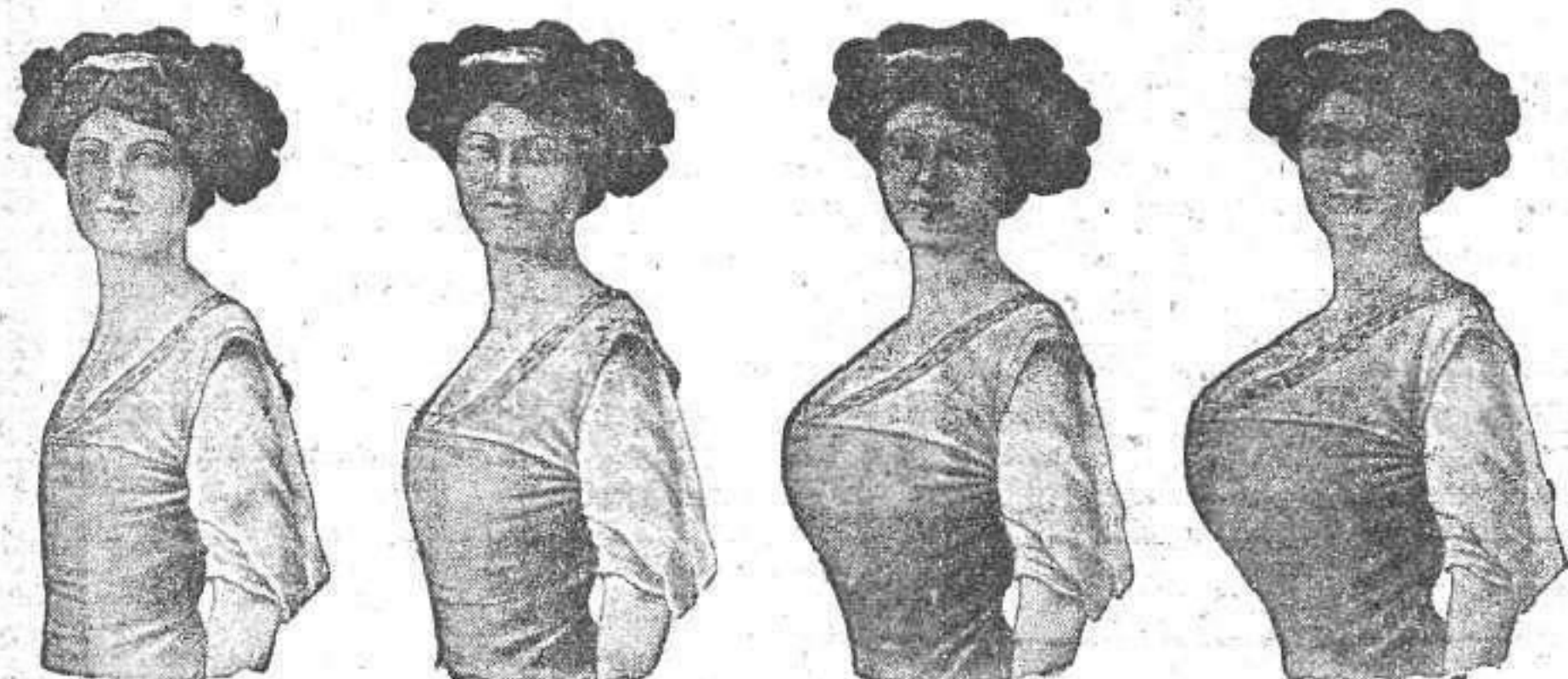
A. Hocquette, farmacéutico de primera clase, 35, rue Tronchet, París. División 304.

Tengo á la disposición de todas las lectoras de MUNDO GRÁFICO millares de atestaciones, en las cuales están relacionadas las curas maravillosas conseguidas con mi método.

Madrid 29 de Noviembre.

Muy señor mío: Me he servido del tratamiento "Venus Carnis" para la hermosura del pecho, y me encuentro muy agradecida de haber usado su maravilloso invento, tanto para el pecho como para la salud, que la tenía bastante delicada, y hoy me encuentro en una salud perfecta. Le felicito por su maravilloso invento y quedo de usted atenta y s. s.

Sra. Soledad G.....—Madrid.



Obsérvese el dibujo y se verá luego cómo se opera en el busto propio la misma maravillosa transformación

pasivamente cuando tenía el pecho liso y carecía de busto, se convirtieron en mis más ardientes admiradores, poco tiempo después de conseguir el maravilloso desarrollo de mi busto. Y entonces pensé que todas las mujeres que se hallaran en mi caso podían aprovechar mi descubrimiento, y por lo tanto, conseguir que su busto tuviera las proporciones bellas y armoniosas del mío en la actualidad.

Yo he sido víctima de engaños por parte de los charlatanes y embaucadores que me han vendido toda clase de drogas y aparatos para desarrollar el busto, y que no me produjeron ningún beneficio. He resuelto, en vista de esto, que mis hermanas de infortunio no se vean defraudadas por más tiempo, y las pongo en guardia contra esos charlatanes y embaucadores.

El descubrimiento de este sencillo proceder, gracias al cual yo he visto aumentar 15 centímetros á mi pecho en treinta días, no se debió más que á una coincidencia afortunada, indudablemente providencial. Y ya que la Providencia ha sido tan buena conmigo, y me ha facilitado los medios para obtener un busto tan maravilloso, creo un deber mío compartir los beneficios del secreto con todas aquellas compañeras del sexo que puedan necesitarlo. Basta con enviarme un sello de 25 céntimos para que reciban á vuelta de correo toda clase de detalles.

Garantizo absoluta y positivamente que toda mujer alcanzará en treinta días un maravilloso desarrollo del pecho, y que puede emplear mi método tan secretamente, que ni aún las más íntimas

San Juliú de Llobregat 30 de Octubre.

Sr. Farmacéutico de 1.ª clase

Tengo el gusto de participar á us'ed que he concluido con el tratamiento "Venus Carnis", no pudiendo menos que manifestar á usted mi satisfacción con el resultado, puesto que mis pechos tan decaídos han sufrido una bonita transformación en el mes de tratamiento. No dejaré de recomendarlo á mis amigas, y si lo cree conveniente puede hacer con mi autorización publicar esta carta con el juicio que tengo formado del tratamiento VENUS.

Sra. Pilar M.....—San Juliú de Llobregat.

Cupón gratuito para las lectoras de "Mundo Gráfico"

dando derecho á la remitente á recibir completos detalles sobre este maravilloso descubrimiento para hermosear y desarrollar el busto.

Recórtese este cupón y envíese hoy mismo con el nombre y la dirección claramente expresados á A. HOCQUETTE, 35, rue Tronchet, París. División 304, añadiendo un sello de 25 céntimos para la contestación.

Doña.....
Calle..... núm.....
Pueblo.....
Provincia.....
Franquear la carta con 25 céntimos

Goerz Trieder Binocles

Nuevos modelos perfeccionados
Gran Campo de vista Excelente claridad

Eminente intensidad luminosa
Efecto plástico incomparable

De venta en las buenas casas de óptica.

Depositarío principal:
Madrid, Casa Aramburo, 12, Calle del Principe.

Fiducia católica.

C. P. GOERZ Sociedad por acciones
BERLIN-FRIEDENAU (Alemania)

"RADIUM" Y "RUBI"

LAS MEJORES PISTOLAS AUTOMÁTICAS DE BOLSILLO

"RADIUM" sin cargador. Se carga como una petaca de cigarrillos.

ULTIMA NOVEDAD PRACTICA

"RUBI" con cargador. De ocho tiros.

Armas de absoluta garantía y condiciones balísticas de primer orden.

De venta en las buenas armerías Gabilondos y Urresti

EIBAR (Guipúzcoa)



TODAS LAS SEÑORAS DEBEN SABER

Que esta casa es la primera en horquillas de todas clases, especialmente con piedras y sin ellas para los peinados de actualidad.

La alta calidad de estas horquillas de fina imitación á concha, lo vistoso de las piedras **símilis** que las adornan, hacen **increíble** lo bajo de sus precios; este **bajón** tan extraordinario, es el resultado de la mucha producción y consumo; tenemos millones de horquillas, cientos de modelos, pero las más convenientes por lo económicas y vistosas, son las siguientes:



Con una hilera de finas piedras, ptas, 3,95	
dos , , , , , 4,95	EL PAR
tres , , , , , 5,95	
cuatro , , , , , 7,95	

Franco á domicilio en toda España, por correo certificado con aumento de 75 céntimos, lo mismo para una que para 10 pares de horquillas; el imperte, por Giro postal, mutuo ó sellos de correo certificando la carta en este último caso. **Casa Thomas, Sevilla, 3, Madrid.**

¿POR QUE VIVIR

con tristeza, miseria, preocupaciones, tormentos, sin amor, sin alegría, y sin felicidad, cuando tan fácil es obtener fortuna, salud, suerte, amor correspondido, ganar en los juegos, en la lotería, en la Bolsa, etc., pidiendo el curioso folleto gratis, al Profesor **YTAO, Boulevard Bonne-Nouvelle, 35, PARIS.**

ACADEMIA HERREROS INGENIEROS DE MONTES

LEONES, 1 (esquina Jacometrezo)—MADRID

Preparación para los exámenes de Septiembre, empezando las clases el 1.º de Julio por los Ingenieros profesores de la Academia. Gran Internado. Pídanse Reglamentos al Director el Ingeniero de Montes D. Juan Herreros, antiguo director de Academia en El Escorial.

JEREZ Y MARQUES DEL REAL TESORO

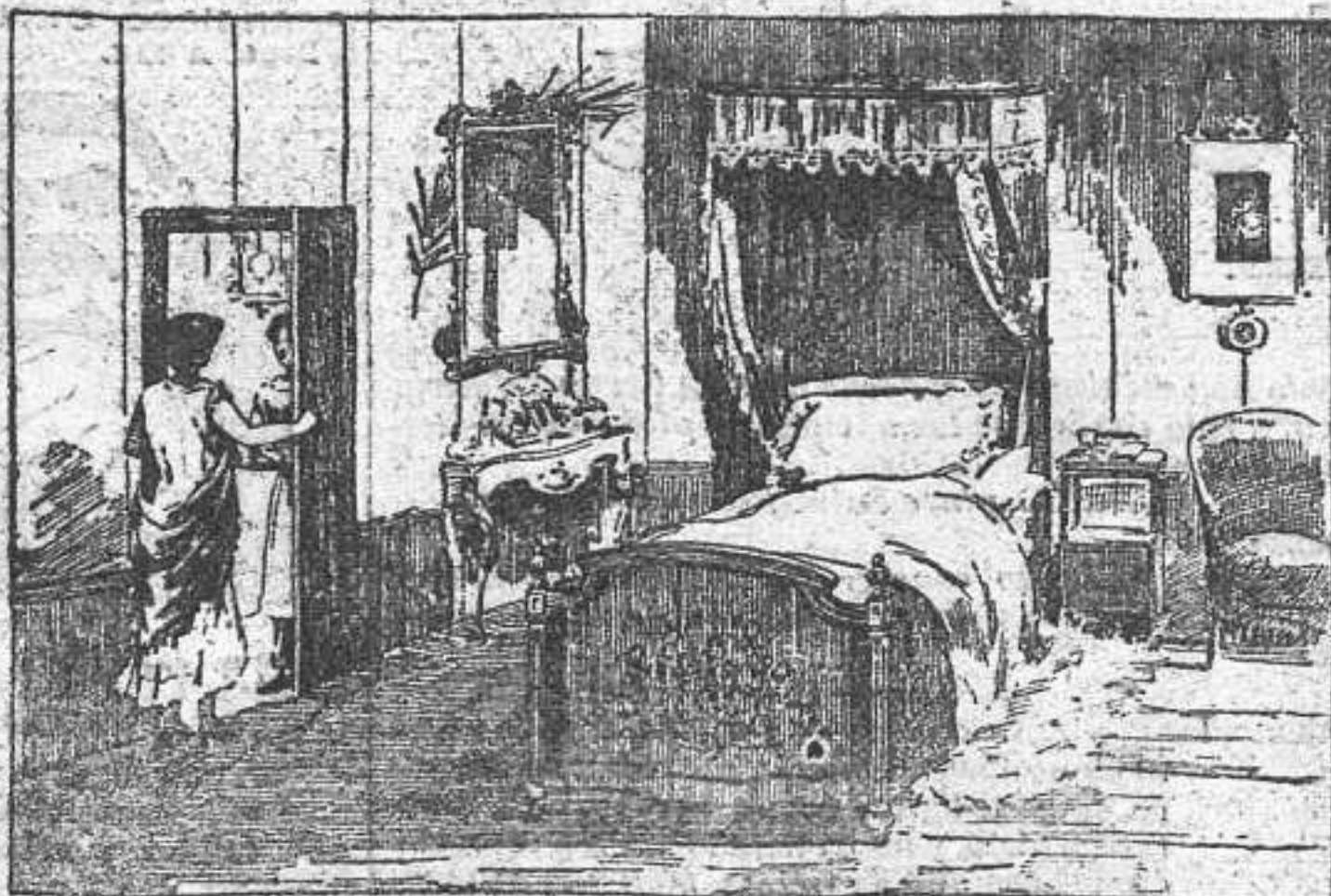
COÑACS Grandes Premios

PARIS MADRID ZARAGOZA FLORENCIA
VALLADOLID BRUSELAS

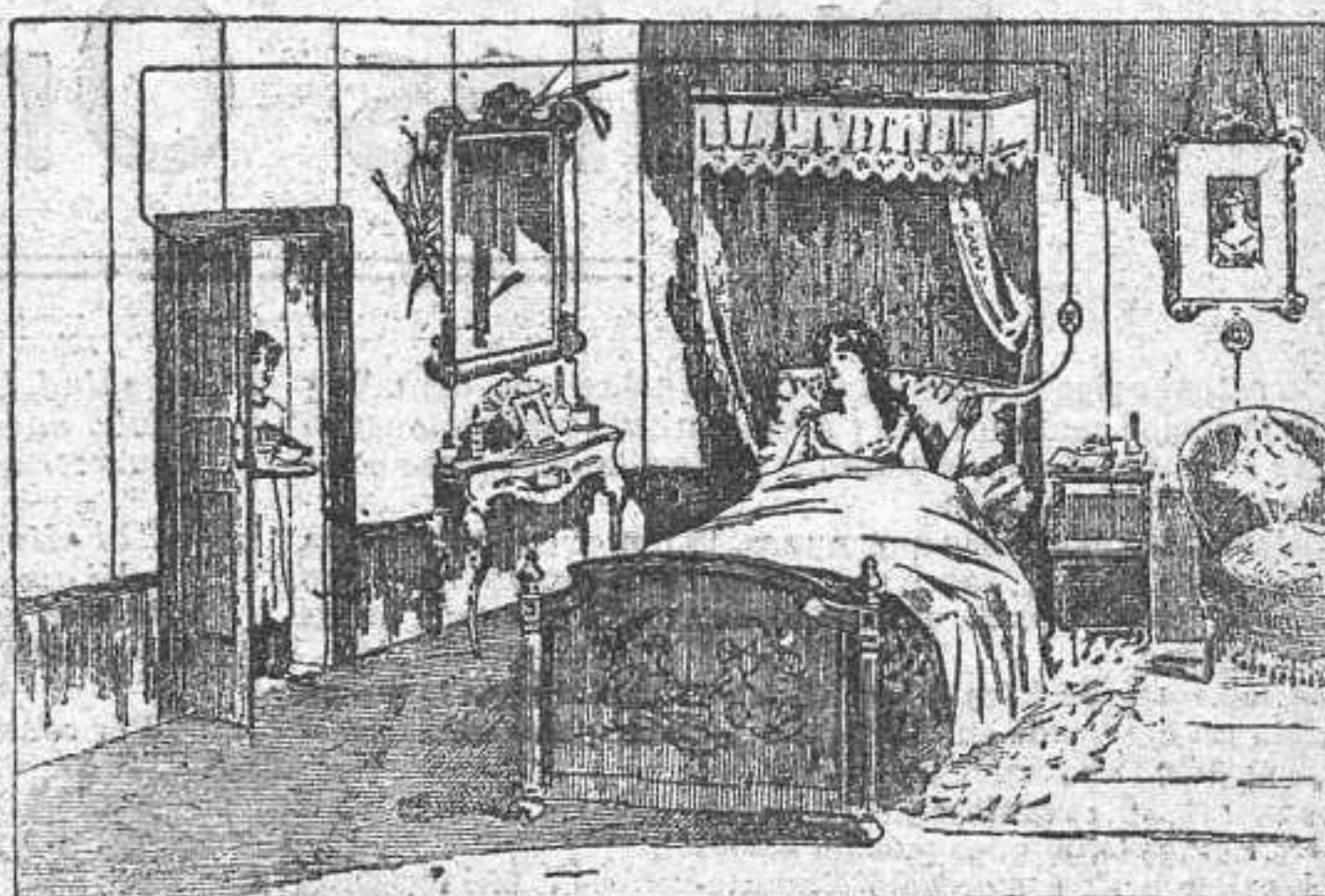
CERROJO PNEUMÁTICO "EOLOS"

Patentado S. G. D. G.

ANTES



AHORA



El Cerrojo Pneumático «Eolos», de invención reciente, ofrece la ventaja de poder abrir y cerrar a una distancia cualquiera una puerta de habitación, despacho u otro, mediante la sencilla presión de una pera colocada a voluntad, a la distancia que se quiera, en combinación con el cerrojo fijado a la puerta por un tubo muy delgado de metal.

En las habitaciones de las casas particulares y hoteles la aplicación del Cerrojo Pneumático «Eolos» es indispensable, permitiendo, sin alguna molestia, de abrir y cerrar la puerta a distancia, mediante la sencilla presión de una pera situada cerca la cama.

El Cerrojo Pneumático «Eolos» es también indispensable a los jefes que no desean ser molestados en sus despachos particulares.

También es indispensable en las puertas jardín que se pueden

abrir desde el interior de la casa, siendo una gran ventaja especialmente durante el mal tiempo.

El Cerrojo Pneumático «Eolos» ofrece las siguientes particularidades: es silencioso, de instalación sencilla y sin gasto alguno para su manutención.

Las ventajas múltiples de esta nueva invención, que sobrepuja todas las demás análogas que hay sobre el mercado, no pueden pasar desapercibidas a todo observador.

El Cerrojo Pneumático «Eolos» se vende completo con ocho metros de tubo de plomo, un metro y medio de tubo niquelado, una pera cubierta de seda y los tornillos y clavos necesarios para una instalación completa.

El cerrojo puede funcionar hasta a cuarenta metros de distancia de la pera.

DE VENTA

En MADRID: Vda. de Román del Campo, Conde de Romanones, 1

En BARCELONA: Sucesores de Arturo Inglada y C.^a, S. en C., Rambla de Cataluña, 22

Representante general en España: A. ROLANDO, calle de Valencia, 266 - BARCELONA

ACADEMIA MISOL

Preparatoria para Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos

Director: FELIX ALONSO-MISOL, Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos.

Pidanse los folletos que contienen instrucciones detalladas, reglamentos y programas. Grandes Premios y Medallas de Oro en las Exposiciones Internacionales de Milán, Barcelona y Londres de 1913. Magdalena, 2, 2.º Madrid

Plateria "CHRISTOFLE"

Sola y Unica Calidad
LA MEJOR

Para conseguirla
EXIJASE esta Marca



y el Nombre "CHRISTOFLE"
sobre cada pieza.

MADRID: MELLERIO dito MELLER, 3, Carrera Sn. Gerónimo.

EL ABATIMIENTO

producido por las ENFERMEDADES, las FIEBRES, las FATIGAS o los EXCESOS, desaparece en algunos días tomando el

HEMONEUROL COGNET

Remedio por excelencia contra la ANEMIA, la CLOROSIS y la POBREZA de la SANGRE. PARIS, 43, Rue de Saintonge y en todas las FARMACIAS y DROGUERIAS.

HIELO Con la sal congeladora HIELO EISIN

Puede hacerse sin aparatos y en pocos minutos agua frigorífica de 10 grados bajo cero, y más, para refrescar manjares y bebidas, etc.

EISIN es inofensivo a la salud. Indispensable en enfermerías, clínicas, hospitales, etc., etc. Después de usada se puede recuperar la sal congeladora empleándola de nuevo.

En envío a provincias en paquetes de 3 kilos, a ptas. 6.75 y 5 kilos, a ptas. 11 remesando el importe. Un modo de empleo en cada paquete. BARCELONA C.

E. JAHR & CIA., GERONA, 36

HIGIENE DEL TOCADOR

Las cualidades antisépticas deterativas y cicatrizantes que han merecido al

Coaltar Saponiné Le Beuf

su admisión en los Hospitales de París, explican la boga de ese producto para todos los usos del Tocador

El frasco 2 francos



Se halla en todas las Farmacias

Para el desarrollo y endurecimiento de los Pechos, nada equivale á las **Pilules Orientales**

La moda actual exige la esbeltez de forma, sobre todo, del talle y caderas. Para mejor comprimirlas y adelgazarlas, se ha prolongado el corsé por la parte inferior, dejando la parte alta del cuerpo completamente libre y desahogada.

Por consiguiente, ahora más que nunca, la mujer elegante desea tener un hermoso busto y, sobre todo, bien firme, puesto que ya no está sostenido, completando maravillosamente la armonía de las líneas de su cuerpo.

No es ocioso recordar á las señoras y á las jóvenes cuyo busto no ha adquirido un desarrollo suficiente, y á aquellas, aún más numerosas, cuyos pechos no tienen toda la rigidez que la moda actual imperiosamente exige, que sólo las Pilules Orientales pueden darles el busto ideal, que se armonizará elegantemente con la esbeltez de su talle.

Muchos otros productos y tratamientos han sido preconizados con el mismo objeto, pero, hasta ahora, todos han demostrado su ineficacia y han tenido que inclinarse ante las Pilules Orientales, hoy en el día tan apreciadas y conocidas en el mundo entero. Sin embargo, la experiencia del pasado, parece letra muerta para ciertos imitadores, que anuncian aún, á fuerza de reclamos, el descubrimiento de recetas llamadas maravillosas y que operan milagros.

Desgraciadamente, de las palabras á los hechos hay mucha distancia. ¡Cuántas lectoras, cediendo al atractivo de esos reclamos particularmente enfáticos y seductores han experimentado amargos y costosos desengaños.

¡Cuánto mejor hubiera sido para esas lectoras desear de obtener un resultado práctico, empezar por las Pilules Orientales! ¡Cuántos disgustos se hubieran evitado!

El número de señoras y de jóvenes que son deudoras á estas píldoras de tener un hermoso pecho, aumenta todos los días; y su agradecimiento se manifiesta por cartas elogiosas que el secreto profesional nos impide publicar en totalidad, pero no por esta causa dejan de ser testimonios auténticos y sinceros de la eficacia indiscutible de las Pilules Orientales.

Mme. de C... nos escribe:

«Estoy completamente satisfecha del resultado obtenido con las Pilules Orientales. Esté usted persuadido que le demostraré mi agradecimiento haciendo una buena y eficaz propaganda de vuestras píldoras.»

Mme. de C..., rue Bayen, París.

Y esta otra:

«Muy señor mío:

«Las Pilules Orientales me han dado muy buen resultado, y merced á ellas, veo con satisfacción que los huecos que tanto afeaban mi garganta van desapareciendo poco á poco. Tengo, más que nunca, esperanza de recobrar lo que había perdido hace varios años.»

Luisa... rue Franklin, Passy.

Las Pilules Orientales son tan convenientes á las jóvenes como á las señoras cuyo pecho no se ha desarrollado suficientemente ó que ha sufrido, á causa de cansancio ó de enfermedades.

Pueden ser tomadas sin inconveniente alguno por las personas de salud ó de temperamento delicado, como lo prueban los dos extractos siguientes:

«Muy señor mío:

«Estoy muy satisfecha de vuestras Pilules Orientales, las que no solamente han desarrollado mi pecho, sino que han mejorado

mi salud. Cuento hoy veinte años, y desde mi más tierna infancia estaba anémica, y sólo desde que tomo vuestras píldoras veo desaparecer mi anemia.»

«Muy señor mío:

«Mi amiga, á quien he hecho conocer las Pilules Orientales, está muy satisfecha. Hasta los dolores de estómago que tenía han desaparecido.»

Mlle. G... place Saint-Pierre, Tonneins.

L. V... rue Courage, Granville.

Por consiguiente, las Pilules Orientales no perjudican ni la salud ni el estómago. Además, no contiene ninguna droga peligrosa como, por ejemplo, arsénico ó otras, y no ha habido ningún reproche desde hace más de treinta años que son empleadas por las señoras y jóvenes de todos los países.

Hasta los médicos reconocen sus méritos y las prescriben á su clientela. Lo prueba la siguiente carta:

«Muy señor mío:

«Continúo recetando vuestro excelente producto, Pilules Orientales, á mi clientela, y tengo la satisfacción de poderle manifestar que he obtenido numerosos éxitos.»

Doctor G... á N.

(Loire inférieure)

El buen efecto de las Pilules Orientales se manifiesta inmediatamente y se completa en dos meses, algunas veces en algunas semanas, como lo atestiguan las dos cartas siguientes:

«Muy señor mío:

«Sólo hace quince días que tomo las Pilules Orientales y observo ya con satisfacción un resultado verdaderamente sorprendente.»

Mme. H. L... rue Gondart, Marseille.

«Muy señor mío:

«Me apresuro á felicitarlos por vuestras Pilules Orientales, que deberían denominarse Píldoras maravillosas.»

«Un solo frasco ha sido suficiente para hacer desaparecer dos huecos que tenía en cada lado del cuello. Ahora poseo un busto espléndido, mi pecho, antes caído, se ha erigido firme y rígido. Estoy encantada de vuestras píldoras.»

Mlle. A. L... Vevey (Suisse).

Ponemos punto aquí á las citas que demuestran la eficacia de las Pilules Orientales y que impiden confundirlas con ninguna de las imitaciones, más ó menos fantásticas, que sin interrupción salen á luz, ni con las invenciones ilusorias, que no tienen nada de nuevas, y que pretenden crear carne á la medida y al centímetro.

Por lo que antecede, si á vuestro pecho le falta desarrollo ó firmeza, si deseáis mejorar la estética de vuestro busto, no vaciléis en apelar á las Pilules Orientales. Harán por vos lo que han hecho por millares de otras personas; el aspecto de vuestro cuerpo nada tendrá que envidiar al de vuestras compañeras más favorecidas. Vos misma estaréis asombrada y maravillada de la rápida transformación que se operará en vos.

Un frasco se remite por correo, enviando 7,50 pesetas en libranza ó Giro Postal, á Cebrián y Comp., calle de Lauria, 26, Barcelona.

De venta en Madrid: Farmacia Gayoso, Arenal, 2.—En Barcelona: Farmacia Oliver, Hospital, 2.—En Lisboa: J. P. Bastos y Compañía, rua Augusta.

Para la venta del aparato eléctrico anunciador «**VARIUS**» multicolor patentado, se necesitan agentes representantes en esta provincia y en todas las poblaciones importantes de España. Escribir ofertas á **Anuncios Reboul**, Rambla de las Flores, 18 y 20, Barcelona.

M. DE DIEGO
Pta. de SOL 13
SIEMPRE NOVEDADES
PRECIOS SIN COMPETENCIA

ENTRATIZADAS POR 15 AÑOS.



BICICLETAS SUPERIORES de construcción Inglesa. **MEAD** "Coventry Flyer". Tiene el record del mundo en largas distancias. Embalaje gratis. Gastos pagados. **Prueba de 10 días.** Neumáticos "Dehance" ó "Dunlop" á prueba de pinchazos. Freno de Cubo. Engranajes variables. Sillines "Flyer" ó "Brooks". Adaptadas especialmente para España. Precios bajos. Escribase pidiendo catálogo artístico.

FRANCISCO ORTIZ ANGULO,
Dept. A 328. **JUMILLA.**



Una razón de peso tengo para afirmar con mis 90 kilos, que todos los sillones que fabrica la casa **APOLINAR**, tienen solidez y estabilidad como ninguno.
Infantas, 1, duplicado,
tienda y entresuelo.

SOMBREROS

para señoras y pollitas, modelos originales y de gusto, plas. 11,95, 19,95 y 24,95. Para niños, 4,95, 9,95 y 12,95. Cascos para sombreros, modelos de Junio, desde 3,45. Adornos, cachuelos de todas clases, precios baratos. **Casa Thomas, Sevilla, 3, Madrid.**



¿Por qué no adelgaza? ¡Es tan fácil... basta querer! Pida detalles á **JOLY**, apartado de correos de Madrid y se los enviará gratis.

KÂULAK

FOTÓGRAFO

Alcalá, 4

EPILEPSIA

Ó ACCIDENTES NERVIOSOS. Se curan radicalmente, por antiguo que sea el padecimiento, con el infalible **JARABE ANTI-EPILEPTICO URGELL**. Los efectos son inmediatos siguiendo el plan indicado en los prospectos que se facilitan gratis en la farmacia de **F. Urgell, Riera, 22, VICH (BARCELONA)**

USANDO LA PECA-CURA

¡Siempre 20 años! usando la PECA-CURA.—Venta: Perfumerías y Droguerías.

se obtiene un cutis suave, blanco, diáfano, fresco, sedoso, mórvido, sin arrugas, sin pecas, sin granos.

La PECA-CURA

es á base de glicerina y jugo de cohombro fresco. La Peca-Cura está indicada en verano, contra los rigores del sol, y en invierno para curar y evitar grietas, sabañones, cortes, etc. Inventores: COTRÉS HERMANOS, Barcelona



Ningún otro producto es tan indispensable ni de uso tan general para la preparación de puddings, Cremas, Salsas, etc., etc. De venta en todas las principales tiendas de comestibles del país.

Dr. Bengué, 47, rue Blanche, Paris.



De venta en todas las farmacias y droguerías.

Solamente la

**Pluma-Fuente
Idéal
Waterman**

es universalmente
acreditada
y
asegura una
satisfacción completa

EN VENTA EN TODAS
:: LAS PAPELERÍAS ::

Catálogos gratis

L. & C. Hardtmuth, Provenza, 255
Barcelona

LA Timidez AFIRMAMOS
que ya no existe.



la **CEFALOSA** desarrolla la inteligencia, aumenta la memoria, destruye la TIMIDEZ, inspira Atrevimiento y Audacia, determina el Éxito. La Cefalosa facilita la palabra destruyendo el temor y la duda. Con ella, la palabra llega abundante y justa, las réplicas brotan rápidas y atinadas. Esto es un Descubrimiento prodigioso.

Se envía un libro demostrativo gratis á quien lo solicita. Escriba al Señor Director del Servicio de Exportación Farmacia Moderna, 4, rue d'Aumale, Paris.

INTERNACIONAL INSTITUCIÓN ELECTROTÉCNICA

ESTABLECIDA EL AÑO 1903

2.000 señores Alumnos

ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA

2.000 señores Alumnos

Escuela especial libre de Ingenieros Electricistas, Ingenieros Mecánicos, Ingenieros Mecánico-Electricistas é Ingenieros Agrícolas

LA MÁS IMPORTANTE DE ESPAÑA

Esta Escuela, por el éxito obtenido por sus 253 Ingenieros, que se han colocado brillantemente en la industria privada, creó la especialidad de Ingenieros Agrícolas, con textos y exámenes redactados por verdaderos especialistas.

Este Centro está legalmente autorizado por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, en virtud de la Real orden de 13 de Agosto de 1906.

Extensas prácticas de Mecánica, Electricidad, Topografía, Hidráulica, cultivos en general, Máquinas Agrícolas, Análisis de tierras y abonos y Patología vegetal.

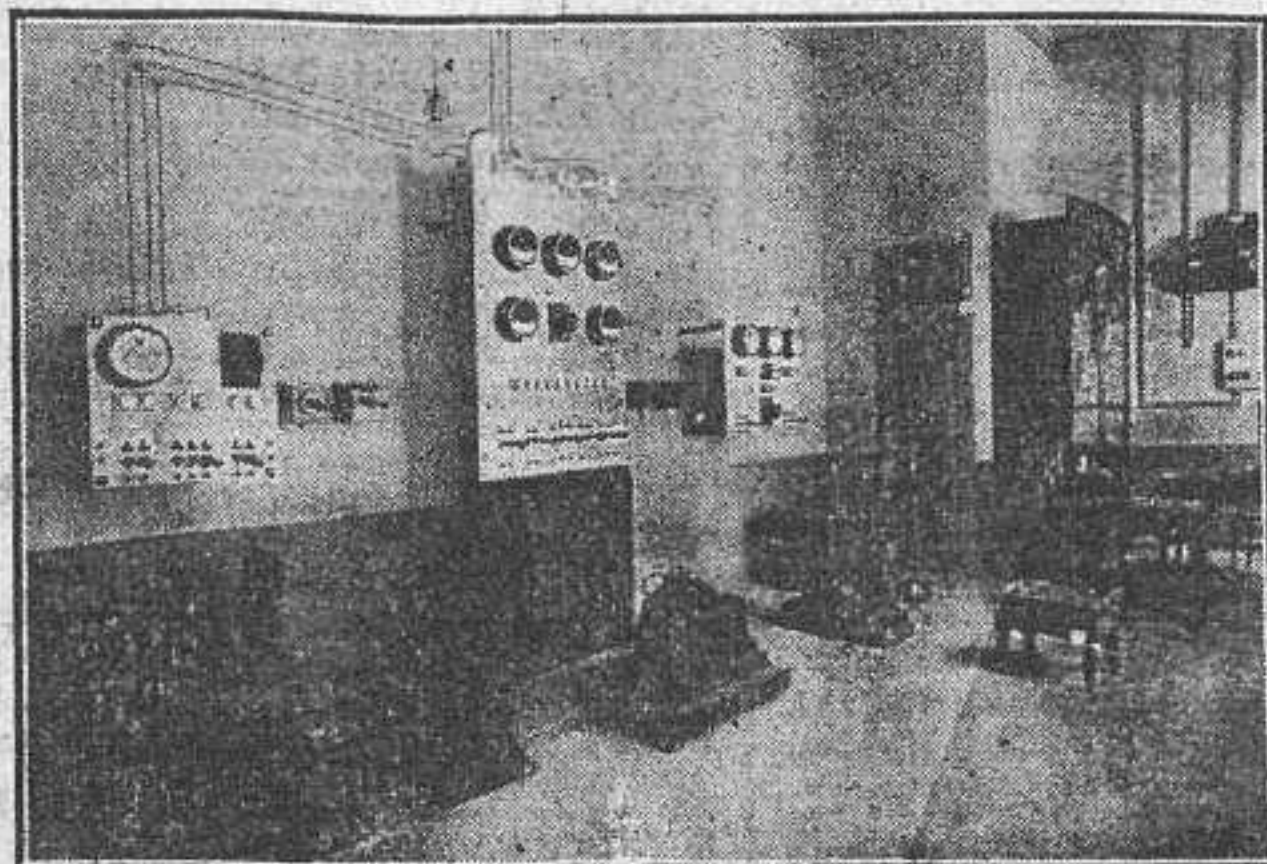
Laboratorio propio para medidas eléctricas.

Este sistema de enseñanza no obliga al Alumno á abandonar su residencia habitual.

La Escuela cuenta con numerosos Alumnos en España, Bélgica, Italia, Alemania, Inglaterra, Portugal, México, Cuba, Argentina, Perú, Chile, Bolivia, Uruguay, Costa Rica, Ecuador, Colombia y Estados Unidos. Cuenta con multitud de señores Alumnos Licenciados en Ciencias, Ingenieros del Estado, Oficiales del Ejército y Armada, entre ellos varios señores de Artillería y Estado Mayor, Jefes de Telégrafos, etc.

La Escuela remite gratuitamente información completa de la misma á quien lo solicite.

Dirección: Sr. D. Arturo Martín, Ingeniero y Teniente Coronel de Artillería, Peris y Valero M. G., Valencia (España).



Oficinas Centrales: Paz M. G., Valencia

ADVERTIMOS A NUESTROS ANUNCIANTES que las órdenes de publicidad han de estar en nuestro poder con ocho días de anticipación. No siendo así se retrasará la inserción hasta el número inmediato. Todo anuncio satisfará además de su importe, ptas. 0,10 de impuesto del timbre por inserción.

COMPRAR barato, fotografías; peseta sobre papel, placas y productos baratos. Photo-Hall. Plaza Angel, 20.

PRECIOS baratísimos hace trabajos de positivas y ampliaciones la Casa Marciano. Montero, 41. Madrid.

TODA señora que desee conservar y aumentar sus encantos, conviene pedir el libro «Salud y Belleza Perpetua», que le indicará la manera de conseguirlo. Lo mando por correo certificado, previo el envío de 50 céntimos en sellos a nombre de A. Palau, Archa, 14, Barcelona.

CREDITADAS INCUBADORAS «Riera». Primer premio último Concurso Incubación. Aves, huevos, conejos raza. Catálogos. Granja Riera, Badalona.

AGENTES: Tablet «Nalther» Winter, Washington. Proveedor general español: J. Gassol, Ronda San Pablo, 59, Barcelona.

AMOR, PRUDENCIA Y SEGURIDAD. A las personas de compromiso les interesa la lectura de nuestro nuevo catálogo ilustrado con profusión de grabados demostrativos de los objetos más modernos para la higiene íntima. Lo remitimos con la mayor reserva y discreción a quien remita una peseta en sellos de correo a nombre de Director de Hygien & Sanitary Co. (antes F. B. Garcés y C.) Rambla del Centro, número 12, principal. Barcelona. (España).

AMOR Y SEGURIDAD: Interesante tomo ilustrado para hombres y mujeres; remítase con toda reserva franco de porte enviando cincuenta céntimos a Editorial Dep. Córcoga, 229, Barcelona.

AMPLIACIONES de balde a los compradores de artículos fotográficos de Photo-Hall. Plaza Angel, 20.

AMPLIACIONES fotográficas para fotografías y centros suscripciones; grandes y pequeñas cantidades. Gausí. Pelayo, 38, Barcelona.

ANEMIA, debilidad, vejez prematura, neurastenia, se curan con «Vino fosfatado Victoria». 1 peseta. Victoria, 8.

ANÉMICOS, neurasténicos: Tomad el mejor tónico del mundo, «Vino Duperier». Espíritu Santo, 10, farmacia. 250 pesetas botella.

APARATOS fotográficos, bicicletas, fonógrafos, cubiertos de mesa, a plazos y contado. Trust Importador, San Sebastián.

ATENCIÓN: Piedras metal Auer para encendedores mecánicos. Redonda, grande, a 12,50 ptas. millar; redonda, pequeña, 12; cuadrada, grande, a 12,50 ptas. millar; pequeña, a 12 ptas. millar. Se remiten a provincias. Pedidos a Guillermo Mata, Plaza de San Ildefonso, 1, Madrid.

AUMENTE sus ingresos. Miles de personas están ganando 1.000 euros cada año. Pidan «Catálogo y Libro» combinado para la cría con éxito de las aves de corral, que le indicará de qué manera. Lo remitimos por correo certificado, previo el envío de pesetas 3, a nombre de «Model Incubator Co.», calle San Andrés, 288 (S. A.), Barcelona.

AVICULTORES: Conejos gigantes, Aves acuáticas muy productivas. Catálogos ilustrados gratis. Granja Melina, Náles, 99, Barcelona.

CASA IMPORTANTE exportadora de Vinos, Cognae y Anisado, desea relaciones con buenos agentes y viajeros a la comisión, para la venta de sus productos en América. Informará D. Enrique Carreras. Comedias, 29, Málaga.

CATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable e insuperable remedio pectoral.

CIENCIA, Belleza, Fortuna. Se consiguen con «Manual Mental». Circular gratis. E. Santos, Victoria, 6, Madrid.

Clavel: Si sufres en ese terreno, llámame para llevarte al de tu siempre 18 Mayo.

CLINICA BELLEZA. Vello, extirpación radical, sin reaparición ni depilatorios. Arrugas, señales viruela, calvicie, barros, pecas, manchas, herpes, granos, corrigeuse por tratamientos científicos modernos. Nada de Perfumería. Dr. J. de Sojo, de las clínicas de París, Pelayo, 22, 1.ª, Barcelona. Consultas por correo.

CORSÉ ANTIESCOLIÓTICO, patente de invención. Cura infaliblemente los niños torcidos de la espalda. Clínica operatoria. Desengaño, 29.

DESTRUPELO. Destruye radicalmente pelo o vello. No es depilatorio; garantía absoluta. Frasco 25 pesetas; remito correo. B. Ramonell. Escudillers Blancs 1, 1.ª, 1.ª, Barcelona.

DIABÉTICOS: «Pircosa» cura infalible. Quince días tratamiento 550 pesetas incluso portes. Segala, Rambla Flores, Barcelona.

DOLOR de muelas, desaparece instantáneamente con «Kariol». Depositarios, Pérez Martín, Alcafi, 9. Venta Farmacias, Droguerías.

DOY INSTRUCCIONES escritas para fabricar en casa jabones, vinos, licores, leñas, vinagres, perfumería, gaseosas, refrescos. Diríjase con sello para contestar, Francisco Castiño. San Mateo Gallego. (Zaragoza).

EL ANAGLYPTA, novísimo producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

EL DETECTIVE INTERNACIONAL sólo se ocupa y garantiza informaciones y vigilancias particulares reservadas. Barcelona, 2, segundo. Madrid.

ESTREÑIMIENTO. Se evita siempre y cura rápidamente con supositorios Victoria. Caja, 1,50. Victoria, 8, Madrid.

FÁBRICA de Máquinas Parlantes. Marca registrada A. M. de Serrano y Arri. Grandes relaciones en toda clase de discos; aparatos para todas las fortunas. Catálogos gratis quien los solicite; grandes descuentos revendedores. Taller reparaciones, prontitud, economía. Vidrio, 7, en la Plaza Real y Escudillers. Barcelona.

FUERZA VIRIL.

FUERZA VIRIL. Manera de recuperarla los que la hayan perdido por abusos, enfermedades, etc. Curación de la impotencia sin medicamentos ni aparatos. Instrucciones gratuitas. Mandan un sello de 0,15, las enviamos bajo sobre cerrado. Librería Pons. Buenavista, 11, Barcelona.

GALLINAS castellanas, negras, Prat, leonesa pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos, Vilches-Castañer. Alácala.

HUEVOS para incubar 18 razas para gallinas. Pedid Catálogo bajo 40 céntimos. Granja Emilia, Palencia.

INSTITUTO «Juana de Arco» para niños y jóvenes. Rápidos progresos. Ab. Fardel, Rue Ste Catherine, 183, Bordeaux.

LOS que deseen ser amados locamente, del en adquirir el libro del anuncio que sigue:

LA VENUS MAGICA. Es un libro extraordinario, único en su género, contiene secretos para hacerse amar. 3 pesetas, sellos o giro postal. Instrucciones gratis. Pedidos, Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

LUISITA: Serás bella, sin pelos ni vello en cara y brazos, empleando «Depilatorio Victoria». Leandro.

MANOLO: Te queré más si me traes frasco delicioso «Crema Angelical Cutis»; suprimiré pelos. Lola.

MAQUINAS coser Frister & Rossmann, fama mundial. Agente: L. Roura, calle Universidad, 5, Barcelona.

MARCIANO. Montero, 41. Es el que más barato vende artículos fotográficos y óptica. Arregla aparatos.

Me consta no quisiste ese ibirme. «Está bien a ti. ¿Qué daño me hace? Tuvo Caute.

NEOPLASINA ALCOBILLA. Cura los tumores inoperables y evita la reproducción de los operados. 3 pesetas.

OBESIDAD. Cura con por la electricidad sin alterar régimen alimenticio. Resultados: pérdida de 5 a 7 kilogramos mes. Doctor Pous Bonet, Lauria, 36, Barcelona.

PELO Y VELLO. Extirpación por la electricidad sin que reaparezca jamás. Informes gratis. Doctor Pous Bonet, Lauria, 36, Barcelona.

PARA cambiar tarjetas postales ilustradas con 53 países, pedid detalles gratuitos «Registros-Echangistes», Villeneuve-St-Georges, Francia. Correspondencia española.

PARA DESPUES DE CASADOS. Libro indispensable a los casados si quieren conservar eterna luna de miel. 1,50 pesetas en sellos de correo o giro postal. Pedidos: Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

PARA felicitarse en 1913 tengo preciosidades en fantasías y sepias. Remitiendo 25 pesetas, mandaré sustituto completo. Especial para América. Clemente Zurita, Miguel Icar, 26, Valladolid.

PARA HACERSE AMAR LOCAMENTE. Sólo con la mirada dominaréis a los hombres y conquistaréis a las mujeres. Mandándonos un sello de 0,15 enviamos detalles bajo sobre cerrado. Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

PASTILLAS JEBE. Curación de las enfermedades del estómago e intestinos, vómitos, cruptos ácidos, dolores gástricos.

PECHOS: desarrollo, belleza, en trescientos en dos meses. «Pildoras Circasianas». Doctor Brun. Madrid, Gayoso. Martín Durán.

PECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Barcelona, Oliver. Hospital, 2; Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta; Murcia, Seiquer; Santander, Sotorrio.

PECHOS. PILDORAS CIRCASIANAS. San Sebastián, Tornero; Las Palmas, Lleó; Jerez, González; Toledo, Santos. Coruña, Sánchez.

PECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Ciudad Real, Saez. M. Horca, Centro Farmacéutico; Valladolid, Calvo; Granada, Ocaña; Vigo, Sálaba.

PECHOS: Nada como «Pildoras Circasianas». Mandando 650 pesetas sellos. Pousarché, Marqués Duero, 81, Barcelona, remiteseroservadisinamente certificado.

PECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Para convencerse del éxito, expídense discretisimamente muestras gratis. Diríjase: Pousarché, Marqués Duero, 81, Apartado 481, Barcelona.

PECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. 23 años éxito: constituye indiscutible reclamo. Desconfiad imitaciones, pomposos anuncios con cartas supuestas.

Perpetuo: Con gusto recibo las cartas celebrando felicidad vija y salud. Escribe Madrid hasta 10 Julio. Yo si te vi partes salir de Calarvas. Apañado y admiro respuesta tu tía. Sotorrio.

POSTALES. La más importante fábrica de España. Ediciones de encargo. Precios sin competencia; lista de precios gratis a quien la solicite; enviando una peseta en sellos de correo de España, remitimos catálogo y muestra, y enviándonos cinco pesetas por Giro Postal o Libranza, recibirán Album-Muestrario. G. H. Alsina, Jesús y María, 6, Madrid.

POSTALES: Novedades asuntos Marruecos y desnudos artísticos. Preciosos cuadros fotográficos, paisajes y escenas árabes. Luis Herrera. Nador (Mellor).

POSTALES, pidase inmediatamente grandes novedades mates y sepias con versos propiedad. Fantasías. Editor, D. matzen, Barcelona.

PRUEBE V. su suerte en la lotería número 34. Preciados, 38. Administrador V. Gutiérrez Solana.

QUERE preparar usted mismo fácil y barato únicamente un delicioso licor. Pida en todo comercio las cajas «Españolas». Al por mayor Pérez Natta y Compañía. Madrid.

SACRISTANES y relojeros. Enseño a dorar, platear, níquelar. Más detalles enviando sello 25. Ollerías, 25, Pedro Martínez. Málaga.

SE AVERIGUA todo. Vig Lucías persónales, informaciones, pesquisas para pleitos, divorcios y herencias. Preciados, 64, Madrid.

SELLOS de correo auténticos de las misiones extranjeras, garantizados sin ser escogidos, se venden por kilos. Circular explicativa en español, gratis y franco. R. Béanne, 141, rue des Redoutes, «Toulouse» (France).

SELLOS para colecciones. ¿Quiere usted estar bien informado? Suscríbase a «Philaelia». 2 pesetas año; número muestra gratis. Fontanella, 7, Barcelona.

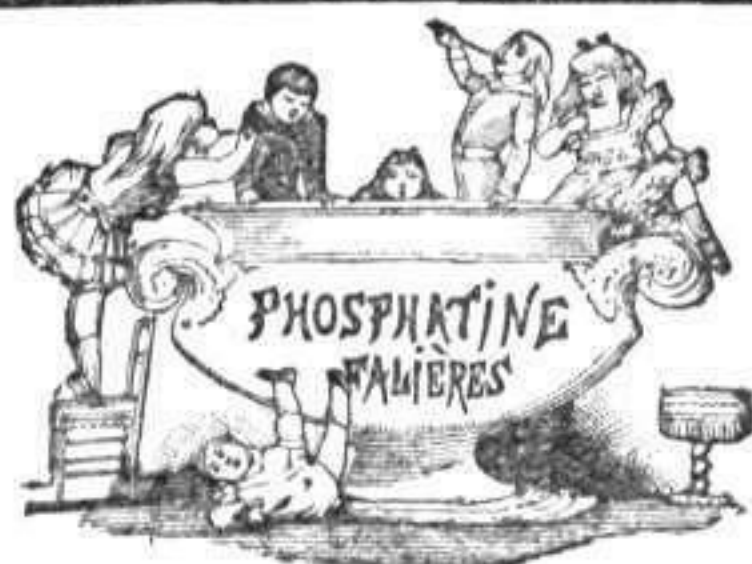
SIDRA NATURAL. Botoneras, n.º 3, 0,50 botella; achampanada una peseta. Teléfono 4.003. Servicio a domicilio.

TARJETAS POSTALES. Esmaltes, Bromuros, Fantasías. Semanalmente novedades. Precios especiales para Almacénistas. Modelos exclusivos para América. Alfonso López y Compañía, Valladolid.

VENDO en Santander Chalet con huerta, agua y luz eléctrica. A tres minutos de la capital. Informará esta Administración.

VIUDAS, Señoritas, Caballeros: ¿Queréis casaros ventajosamente? Escribid a «The Mundial Company Limited» Apartado 666, Madrid.

VULCAN. Única lámpara inrompible económica: precios especiales. Expendedores y Centrales. Depósito: Sotor y Compañía, Carmen, 31, Barcelona.



FOSFATINA FALIÈRES

Es el alimento más recomendado para los niños y para las personas de estómago delicado, como los convalecientes, ancianos, etc.

Exijase la marca Phosphatine Falières, y desconfíese de las imitaciones. Preparado este alimento en una fábrica modelo y conforme á procedimientos científicos, es *inimitable*.

DE VENTA EN TODAS PARTES.

FÁBRICA DE RELOJES
CARLOS COPPEL
FUENCARRAL 27
MADRID



VENTAS
AL POR
MAYOR Y MENOR
PÍDASE CATÁLOGO.

PARA CASAS DE CAMPO

no hay alumbrado que supere al de **GASOLINA**. Es inexplosivo y no produce humo ni olor. Lámparas de mesa, pared y techo hasta 500 bujías. Catálogo gratis.

Laorden y Cía., Fuentes, 9 (antes Atocha, 43, Madrid)



MAQUINAS DE OCAION Compra, venta y composuras. Garantía, dos años. **Carmen, 23.** Antiguas cava-elas del Carmen. Se componen máquinas de escribir

Representantes

se necesitan en todas las poblaciones de España. Revista **Mentalismo**, Escudillers, 75, 2.º 2.ª **BARCELONA**

INGLATERRA

A 20 minutos de Londres

Colegio de niños.—Perfecto á todo punto de vista.—Pensión completa si se desea, precios módicos

Sanderstead College, Sanderstead, Surrey.—Inglaterra

RAMOS



Especialidad en bisoñes. Pelucas y aplicaciones fantásticas. Se enseña la ondulación Marcel y se peina. Casa premiada con diplomas y medallas de oro. **Huertas, 7**

Directamente de Suiza sederias **Schweizer**



Pidanse las muestras de nuestras novedades de primavera y verano con figurinos para trajes y blusas:

Crespones, estampados, Duquesa, Chínés, crespones de China, Maselina suiza etc., desde Ptas. 1.45 el metro, en negro, blanco ó color.

Vendemos nuestras sedas garantizadas sólidas, directamente á los particulares y franco de portes y Aduana, á domicilio. **Schweizer y Cia., Lucerna L 27 (Suiza)**

MANZANILLA DE LOS PIRINEOS

MARCA PUEYO (BERDON), PANTICOSA (HUESCA)

Anticólerica por excelencia, **estomacal, reguladora** de las funciones intestinales. Una caja para 200 tazas **2 pesetas**. Se remite á provs. por 2.75. Herboristería de **Llorente, Jardines, 18, Madrid.**



"La Continental"

Es la máquina de escribir más perfecta; abarca todos los adelantos modernos. No compreis sin ver antes **La Continental**. L. Rovira, Hortaleza, 78, Madrid. Teléfono 2.698. Accesorios, copias, reparaciones para todas las marcas.

AUTOPIANO

El único aparato para tocar el piano artísticamente

Combinado con pianos **STEINWEG, RONISCH, RAPS, RACHALS, &., &.**

Gran repertorio de rollos para el uso gratuito de los clientes

PIANOS NUEVOS DE ALQUILER

á 15 pesetas mensuales.

Ventas á plazos

JOSE OLIVER.—VICTORIA, 4, MADRID

ESCUELAS INTERNACIONALES POR CORRESPONDENCIA "INSTITUCIÓN CERVERA" VALENCIA (ESPAÑA)

ESCUELAS LIBRES DE

Ingenieros Electricistas, Ingenieros Mecánicos, Ingenieros Mecánico-Electricistas, Ingenieros Agrícolas, Electroterapéuticos, Arquitectos constructores, Telegrafistas Navales

IDIOMAS CON PRIVILEGIO EXCLUSIVO POR 20 AÑOS
::: ::: PATENTE NUMERO 48.432 ::: ::: :::

Estas Escuelas se hallan establecidas al amparo de la Ley. El documento oficial que las autoriza se halla en el despacho del Director á disposición del público, y se remite copia de dicho documento, legalizado ante notario, á todo el que se dirige á las Escuelas pidiendo datos y reglamentos.

Son las Escuelas más importantes de Europa en su clase
Su nombre y fama son universales

Tiene numerosos alumnos en España, los tiene en Alemania, en Inglaterra, en Francia, en Portugal, en Bélgica, en casi todas las repúblicas americanas: en México, en Perú, en Colombia, en la Argentina, en Uruguay, en Salvador, en Cuba, en Brasil, en Chile, en Ecuador.

Su crédito es debido á la seriedad y fama de su culto, inteligente y numeroso profesorado, y al nombre conculcado de su Director, Don Julio Cervera Baviera, fun la lor en el año 1903, en España, de las primeras Escuelas libres de Ingenieros y del sistema por correspondencia.

EL DIRECTOR

D. Julio Cervera Baviera

Ingeniero militar retirado, Ex Comisario Regio Director de la Escuela Superior de Artes é Industrias de Madrid, Condecorado por el Estado, Miembro honorario de la Real Sociedad Geográfica Española, Ex Diputado á Cortes por Valencia, Member of the "American School of Correspondence", Miembro del Congreso Nacional de Viticultura, etc., etc.

Para más informes, detalles y matrículas, dirigirse siempre de la siguiente manera:

(ESPAÑA)
Sr. D. Julio Cervera Baviera
INGENIERO
VALENCIA



En estas Escuelas pueden cursarse todas las carreras arriba indicadas, por correspondencia, sin que el alumno tenga que salir de su lugar de su residencia ni abandonar su hogar

Sabón Flores del Campo



BARTOL

CON EL EMPLEO DEL JABON FLORES
DEL CAMPO CUYA FORMULA ES EL MAS
GRANDE ACIERTO DE LA PERFUMERIA
MODERNA, SE FORTIFICA LA DERMIS RES-
TABLECIENDO EN EL CUTIS EL NORMAL
FUNCIONAMIENTO DE LOS POROS

DE VENTA
EN TODAS LAS BUENAS
PERFUMERIAS

Creacion de la

*Perfumeria
Floralia*
Madrid